



ΤΜΗΜΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 2024

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
Γενικοί Όροι.....	6
Ειδικοί Όροι.....	13

ΚΕΦΑΛΑΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α: Συγγραφή Σεναρίου.....	16
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β: Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου.....	23
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ: Παραγωγή.....	33
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ: Προώθηση, Διανομή.....	50
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε: Πρόγραμμα Μειοψηφικών Συμπαραγωγών.....	57
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ: Παραγωγή Ταινίας Μεγάλου Μήκους Μικρο-Προϋπολογισμού.....	64

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

I. Όργανα.....	67
II. Ορισμοί.....	69

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο κινηματογράφος διαδραματίζει ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της ταυτότητας των Ευρωπαίων, τόσο σε σχέση με τις κοινές πτυχές που συναντούμε σε όλη την Ευρώπη, όσο και σε σχέση με την πολιτιστική πολυμορφία που χαρακτηρίζει τις διαφορετικές παραδόσεις και το διαφορετικό ιστορικό παρελθόν μας. Επίσης, όπως και τα οπτικοακουστικά έργα γενικότερα, αποτελεί ουσιαστικό παράγοντα για την καλή λειτουργία των δημοκρατιών, λόγω της μεγάλης επιρροής τους πάνω στην κοινωνία. Το κινηματογραφικό έργο είναι πολιτιστικό αγαθό το οποίο προσφέρει ταυτόχρονα σημαντικές ευκαιρίες για τη δημιουργία ευμάρειας και απασχόλησης.

Η συνθήκη της Ουνέσκο και κατ' επέκταση η Ευρωπαϊκή Ένωση, καθορίζει το οπτικοακουστικό και

κινηματογραφικό έργο ως πολιτιστικό προϊόν, και, με βάση αυτή τη διατύπωση, επιτρέπει την παροχή κρατικής ενίσχυσης για την παραγωγή τους.

Στόχος του Κανονισμού είναι η ενίσχυση και προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης και πολιτισμού. Είναι πλήρως εναρμονισμένος με τις απαιτήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τον Κινηματογράφο.

Το κονδύλι που αφορά τον Κανονισμό για την κινηματογραφική παραγωγή και προώθηση διατίθεται από τον ετήσιο προϋπολογισμό του Υφυπουργείου Πολιτισμού και ανέρχεται στα 2.650.000 ευρώ ετησίως.

Ο Κανονισμός χρηματοδοτικών προγραμμάτων για την ενίσχυση κινηματογραφικών ταινιών βασίζεται στους ακόλουθους Κανονισμούς (ΕΕ):

Α) τον «ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (ΕΕ) αριθ. 2023/2831 της Επιτροπής της 13^{ης} Δεκεμβρίου 2023, σχετικά με την

εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας (de minimis)¹ (εφεξής «Κανονισμός (ΕΕ) 2023/2831») και όλες του τις τροποποιήσεις / διορθώσεις. Η περίοδος εφαρμογής του Κανονισμού (ΕΕ) 2023/2831 λήγει την 31^η Δεκεμβρίου 2030.

Οι επιλέξιμες δαπάνες για τις οποίες θα παραχωρηθεί χορηγία από το παρόν Μέτρο, με βάση τον Κανονισμό (ΕΕ) 2023/2831 αφορούν μόνο τα ακόλουθα:

- ενισχύσεις για την Προώθηση Ταινιών Μεγάλου Μήκους και
- ενισχύσεις συμμετοχής σε Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Ταινίες Μεγάλου Μήκους.

Β) τον «ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ (ΕΕ) αριθ. 651/2014 ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ της 17^{ης} Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης»², (εφεξής

¹ ΕΕ L, 2023/2831, 15.12.2023

² ΕΕ L 187 της 26.6.2014, σ. 1

«Κανονισμός (ΕΕ) 651/2014») και όλες του τις τροποποιήσεις / διορθώσεις Η περίοδος εφαρμογής του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 λήγει την 31^η Δεκεμβρίου 2026.

Οι επιλέξιμες δαπάνες για τις οποίες θα παραχωρηθεί χορηγία από το παρόν Μέτρο, με βάση τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 καλύπτονται από το Άρθρο 54:

«Καθεστώς ενισχύσεων για οπτικοακουστικά έργα» και οι οποίες περιλαμβάνουν ενισχύσεις με τις ακόλουθες μορφές:

- α) την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων,
- β) το στάδιο προ της παραγωγής και
- γ) τη διανομή.

Σημειώστε ότι εξαιρούνται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 οι ενισχύσεις που θα παραχωρηθούν μέσω του Κανονισμού (ΕΕ) 2023/2831.

Η Αρμόδια Αρχή του εν λόγω Μέρους είναι το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού (εφεξής «Αρμόδια Αρχή»).

ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Ο ανά χείρας Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων καταρτίστηκε, λαμβάνοντας υπόψη τις πιο κάτω αρχές:

1. Την ενθάρρυνση της πολιτιστικής ποικιλομορφίας.
2. Τη στήριξη και διάδοση του δημιουργικού έργου.
3. Την ενίσχυση της δημιουργίας και της ελευθερίας της έκφρασης.
4. Την ικανοποίηση των αναγκών των επαγγελματιών στο χώρο.
5. Την ενθάρρυνση των συμπαραγωγών.
6. Την ενίσχυση νέων δημιουργών.
7. Τη διαμόρφωση ενός πλαισίου το οποίο θα ενδυναμώσει πτυχές της οικονομίας γενικότερα και θα δώσει ώθηση σε νέες θέσεις εργασίας και επαγγελματικές δεξιότητες, με την παροχή κινήτρων και χρηματοδοτήσεων, προκειμένου να αναπτυχθεί μια εύρωστη βιομηχανία του κινηματογράφου/

οπτικοακουστικών μέσων στον τόπο.

8. Τη διαφάνεια και τις ίσες ευκαιρίες.

Ο Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων προνοεί στην ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής ταινιών Μεγάλου Μήκους, Μικρού Μήκους, Ντοκιμαντέρ και Κινουμένου Σχεδίου, καθώς και στη στήριξη των Κυπρίων παραγωγών να συνάπτουν συμφωνίες συμπαραγωγής με ξένους παραγωγούς.

Επίσης, ενισχύει την προβολή της κυπριακής κινηματογραφίας στην Κύπρο και το εξωτερικό, σε μια προσπάθεια προσέγγισης του κοινού με τον κυπριακό κινηματογράφο, την προβολή του κυπριακού πολιτισμού και της κινηματογραφικής δημιουργίας. Για την επίτευξη των πιο πάνω στόχων, ο κανονισμός προβλέπει τη στήριξη της παραγωγής σε όλα τα στάδια της δημιουργίας μιας ταινίας: συγγραφής σεναρίου, προετοιμασίας παραγωγής, παραγωγής,

μεταπαραγωγής, διάδοσης
κινηματογραφικού έργου.

Ο Κανονισμός προσαρμόζεται
αυτόματα σε όλες τις πιθανές
τεχνολογικές εξελίξεις στον τομέα
των οπτικοακουστικών.

Ο Κανονισμός Χρηματοδοτικών
Προγραμμάτων έτυχε της έγκρισης
της Ευρωπαϊκής Επιτροπής
Κινηματογράφου και της
Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τις
Δημόσιες Ενισχύσεις για την
περίοδο **2024-2026** (31.12.2026), με
δυνατότητα παράτασης έξι (6)
μηνών (μέχρι και τις 30.06.2027) για
τις ενισχύσεις που εμπίπτουν και
στους δύο Κανονισμούς (ΕΕ)
651/2014 και 2023/2831.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Ο Κανονισμός αυτός αποτελεί μετεξέλιξη και βελτίωση των προηγούμενων κανονισμών τους οποίους καταργεί στο σύνολό τους.

2. Ανακοίνωση για υποβολή νέων προτάσεων για χρηματοδότηση κινηματογραφικού έργου γίνεται στον Ημερήσιο Τύπο και Ανακοίνωση στις επίσημες ιστοσελίδες του Υφυπουργείου Πολιτισμού.

3. Δικαιούχοι του Κανονισμού είναι παραγωγοί και εταιρείες παραγωγής καθώς και συγγραφείς σεναρίων που υποβάλλουν αίτηση μέσω παραγωγών ή εταιρειών παραγωγής, όπως και σκηνοθέτες που αιτούνται για πρώτη ταινία μικρού μήκους.

Οι Δικαιούχοι του Μέτρου που έχουν την έδρα τους στην

Κυπριακή Δημοκρατία θα πρέπει να δραστηριοποιούνται ή πρόκειται να δραστηριοποιηθούν στην Κυπριακή Δημοκρατία, εξαιρουμένων των περιοχών στις οποίες η Κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας δεν ασκεί αποτελεσματικό έλεγχο λόγω της Τουρκικής εισβολής.

Οι Δικαιούχοι του Μέτρου που έχουν την έδρα τους σε οποιοδήποτε άλλο κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα πρέπει να υποβάλλουν τα αιτήματά τους για χρηματοδότηση, είτε μέσω κυπριακής εταιρίας παραγωγής είτε μέσω μόνιμου υποκαταστήματος ή γραφείου το οποίο διατηρούν στην Κυπριακή Δημοκρατία, εξαιρουμένων των περιοχών στις οποίες η Κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας δεν ασκεί αποτελεσματικό έλεγχο λόγω της Τουρκικής εισβολής. Σε περίπτωση που δεν ισχύουν οι πιο πάνω προϋποθέσεις ο Δικαιούχος οφείλει να ιδρύσει υποκατάστημα/γραφείο, αμέσως μόλις πληροφορηθεί για την έγκριση της ενίσχυσης του για το

παρόν Μέτρο. Εξαιρούνται από τους δικαιούχους μόνο για τις ενισχύσεις που εμπίπτουν στον Κανονισμό (ΕΕ) 651/20214 οι ακόλουθες:

- I.** οι προβληματικές επιχειρήσεις όπως αυτές καθορίζονται στο Άρθρο 1, σημείο 4, στοιχείο γ (1.4.γ) και Άρθρο 2, σημείο 18 (2.18) του ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ (ΕΕ) 651/2014. (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II, Ορισμοί).
- II.** οι επιχειρήσεις κατά των οποίων εκκρεμεί διαταγή ανάκτησης μετά από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, η οποία κήρυξε μια ενίσχυση παράνομη και ασυμβίβαστη με την εσωτερική αγορά όπως προνοείται στο Άρθρο 1, σημείο 4, στοιχείο α (1.4.α) του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.
- III.** οι επιχειρήσεις που έχουν κριθεί με οριστική δικαστική απόφαση ότι έχουν διαπράξει πράξεις απάτης, δωροδοκίας, νομιμοποίησης εσόδων από παράνομες δραστηριότητες ή/και

άλλες πράξεις, όπως αυτές ορίζονται στο Άρθρο 136 παράγραφος 1(δ) του Κανονισμού (ΕΕ) 2018/1046³ (Δημοσιονομικός Κανονισμός ΕΕ), δεν δικαιούνται χορηγία στα πλαίσια του παρόντος Σχεδίου εκτός και αν έχουν παρέλθει πέντε (5) χρόνια από την ημερομηνία των ως άνω αποφάσεων ή διαφορετική χρονική διάρκεια αποκλεισμού που τυχόν καθορίζει η ίδια η οριστική δικαστική απόφαση. Η ως άνω διάρκεια αποκλεισμού περιορίζεται στα τρία (3) έτη, εάν αυτή δεν καθορίζεται διαφορετικά σε οριστική δικαστική ή, κατά περίπτωση, διοικητική απόφαση, στην περίπτωση που νομική οντότητα έχει διαπράξει πράξεις οι οποίες εμπίπτουν στο πλαίσιο των περιπτώσεων αποκλεισμού⁴ που ορίζουν οι παράγραφοι 1(γ), (ε) και (η) του Άρθρου 136 του Δημοσιονομικού Κανονισμού.

4. Οι αιτητές οφείλουν να υποβάλουν τις Προτάσεις τους ηλεκτρονικά μέσω της ειδικής

πλατφόρμας και, επιπλέον, σε δύο (2) βιβλιοδετημένα αντίγραφα. Στην έντυπη μορφή να επισυνάπτονται USB με δείγματα προηγούμενης δουλειάς σκηνοθέτη και σεναριογράφου ενώ στην ηλεκτρονική μορφή, να επισυνάπτονται ενεργοί σύνδεσμοι προβολής (links). Τα αντίγραφα δεν επιστρέφονται.

5. Η Αρμόδια Αρχή διατηρεί το δικαίωμα να αναστέλλει την περίοδο υποβολής και μελέτης προτάσεων για τη χρηματοδότηση κινηματογραφικών έργων, σε περίπτωση που διαπιστωθεί σοβαρή οικονομική ή διαδικαστική αδυναμία διασφάλισης των αποφάσεων.

6. Η Αρμόδια Αρχή Πολιτισμού δεν μετέχει και δεν χρηματοδοτεί τηλεοπτικές σειρές ή τηλεοπτικά προγράμματα.

7. Δεν γίνονται δεκτές Προτάσεις που αποδεδειγμένα: προάγουν τη βία, το ρατσισμό, τη πορνογραφία,

προσβάλλουν το θρησκευτικό αίσθημα των λαών, εμπεριέχουν εμφανή λίβελο και ενθαρρύνουν τη χρήση ναρκωτικών.

8. ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

α. Για να είναι ένα έργο επιλέξιμο προς ενίσχυση, το ελάχιστο επίπεδο της δραστηριότητας παραγωγής που θα πραγματοποιείται στην επικράτεια της Κυπριακής Δημοκρατίας, ανέρχεται στο 50% του συνολικού προϋπολογισμού της εν λόγω παραγωγής.

β. Επειδή η χορήγηση ενίσχυσης υπόκειται σε υποχρεώσεις εδαφικότητας των δαπανών, η Αρμόδια Αρχή απαιτεί το 120% της ενίσχυσης που θα χορηγείται για την παραγωγή ενός οπτικοακουστικού έργου να δαπανάται στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας. Επιπρόσθετα, το ανώτατο ποσό

³ ΕΕ L 193 30.7.2018, p. 1

⁴ Αφορούν σε θέματα διάπραξης σοβαρού επαγγελματικού παραπτώματος, σοβαρών παραλείψεων όσον αφορά στην συμμόρφωση προς

βασικές υποχρεώσεις κατά την εκτέλεση χρηματοδοτούμενων από τον προϋπολογισμό της ΕΕ νομικών δεσμεύσεων ή/και σε θέματα δημιουργίας οντότητας υπαγόμενης σε διαφορετική

δικαιοδοσία για σκοπούς καταστράτηγησης των υποχρεώσεων που απορρέουν από το φορολογικό ή κοινωνικό δίκαιο ή άλλες νομικές υποχρεώσεις

των δαπανών που θα υπόκεινται σε υποχρεώσεις εδαφικότητας δεν θα πρέπει να υπερβαίνει το 80% του συνολικού προϋπολογισμού της εν λόγω παραγωγής.

9. ΓΕΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ (Πολιτιστικό Τέστ)

Για την προεπιλογή τους οι ταινίες θα πρέπει να ικανοποιούν τουλάχιστον τέσσερα από τα ακόλουθα κριτήρια:

- i. Πραγματοποίηση γυρισμάτων στην Κύπρο.
- ii. Η γλώσσα/ες της ταινίας να είναι κυρίως στις επίσημες γλώσσες της Κυπριακής Δημοκρατίας ή και σε συνδυασμό με άλλη/ες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- iii. Το έργο να είναι υψηλών καλλιτεχνικών προδιαγραφών.
- iv. Τουλάχιστον ένας από τους κεντρικούς χαρακτήρες του έργου να έχει σχέση με τον κυπριακό πολιτισμό.
- v. Το σενάριο στο οποίο θα βασιστεί η ταινία να είναι γραμμένο κυρίως από Κύπριο σεναριογράφο ή από

σεναριογράφο που ζει και εργάζεται στην Κύπρο

- vi. Το κύριο θέμα του έργου να αναφέρεται σε σύγχρονα ή ιστορικά θέματα που να σχετίζονται με την Κύπρο ή/και τον παγκόσμιο πολιτισμό.
- vii. Να πρόκειται για προσαρμογή υφισταμένου Κυπριακού λογοτεχνικού έργου ή σε πρωτότυπο σενάριο με θέμα την Κύπρο.
- viii. Η Ταινία αποδεδειγμένα να προωθεί την πολυμορφία των πολιτισμικών εκφράσεων των λαών και την πολυπολιτισμικότητα.

Ακολούθως η Πρόταση θα κριθεί ανάλογα με τα όσα απαιτεί ο Κανονισμός στα λοιπά του μέρη.

10. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗΣ «ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ»

Δύσκολες ταινίες ορίζονται οι ταινίες οι οποίες θα γυριστούν, σε μία από τις δύο επίσημες γλώσσες της Κυπριακής Δημοκρατίας είτε σε συνδυασμό, και οι οποίες ικανοποιούν έξι (6) από τα κριτήρια που αναφέρονται στην

παράγραφο 9 και αφορούν στις ταινίες:

i. Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού: (Μυθοπλασία, Ντοκιμαντέρ, Κινούμενο Σχέδιο).

ii. Μεγάλου Μήκους Μικρο-προϋπολογισμού, μέχρι €85,000.00. (Μυθοπλασία, Κινούμενο Σχέδιο)

iii. Μικρού Μήκους (Μυθοπλασία, Ντοκιμαντέρ, Κινούμενο Σχέδιο).

11. ΣΩΡΕΥΣΗ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ

Η σώρευση ενισχύσεων από κρατικούς ή άλλους ενωσιακούς πόρους επιτρέπεται εφόσον αυτές δεν αφορούν τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες ή όταν αφορούν τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες και το σύνολό τους δεν οδηγεί σε υπέρβαση της υψηλότερης έντασης ή του υψηλότερου ποσού ενίσχυσης που προβλέπεται στο Κεφάλαιο III «Ειδικές διατάξεις για διάφορες κατηγορίες ενισχύσεων», Άρθρο 8 «Σώρευση», παράγραφος 5, του

Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014. Επιπρόσθετα, οι ενισχύσεις που παραχωρούνται δυνάμει του Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων δε σωρεύονται με καμία Ενίσχυση Ήσσονος Σημασίας όσον αφορά τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες, εάν η εν λόγω σωρευση θα οδηγούσε σε υπέρβαση της προβλεπόμενης έντασης ενίσχυσης ή ποσού ενίσχυσης με βάση το Άρθρο 8, σημείο 3 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

Επί τούτου, ο Αιτητής θα δηλώνει σε **Υπεύθυνη Δήλωση** από Εγκεκριμένο Ελεγκτή που θα παραχωρήσει στην Αρμόδια Αρχή, τυχόν άλλες πηγές ενίσχυσης.

12. ΕΝΤΑΣΕΙΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Η ενίσχυση που θα χορηγείται στους Δικαιούχους θα είναι υπό τη μορφή άμεσης επιχορήγησης.

Για τον υπολογισμό της έντασης και των επιλέξιμων δαπανών, όλα τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται υπολογίζονται πριν από την

αφαίρεση φόρων ή άλλων επιβαρύνσεων. Ωστόσο, ο Φόρος Προστιθέμενης Αξίας (ΦΠΑ) **ΔΕΝ** αποτελεί επιλέξιμη δαπάνη, δηλαδή ο ΦΠΑ που επιβάλλεται στις επιλέξιμες δαπάνες ή στις δαπάνες που επιστρέφονται βάσει της ισχύουσας εθνικής φορολογικής νομοθεσίας δεν λαμβάνεται υπόψη για τον υπολογισμό της έντασης της ενίσχυσης και των επιλέξιμων δαπανών. Επί τούτου, ο Αιτητής θα δηλώνει σε **Υπεύθυνη Δήλωση** από Εγκεκριμένο Ελεγκτή που θα παραχωρήσει στην Αρμόδια Αρχή κατά την αίτηση ότι τα ποσά που αναγράφονται στον προϋπολογισμό δεν περιλαμβάνουν ΦΠΑ.

Σύμφωνα με το Άρθρο 8, του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014, το σύνολο των κρατικών ενισχύσεων συμπεριλαμβανομένων και των ενισχύσεων από άλλες κρατικές υπηρεσίες, ημικρατικούς οργανισμούς (κινηματογραφικά κίνητρα) και Δήμους δεν πρέπει να ξεπερνά την εγκεκριμένη ένταση της ενίσχυσης σε κάθε κατηγορία

ταινίας, ως αναγράφονται πιο κάτω:

i. Μεγάλου και Μικρού Μήκους / Εντάσεις 50% μέχρι και 60%

Με βάση τις οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ο Αρμόδιος Φορέας για τη χρηματοδότηση ταινιών (στην προκειμένη η Αρμόδια Αρχή) έχει δικαίωμα να χρηματοδοτεί τις ταινίες που επιλέγει με ποσό που να καλύπτει μέχρι και το 50% του προϋπολογισμού τους για συμπαραγωγές και μέχρι 60% για διασυνοριακές παραγωγές που χρηματοδοτούνται από περισσότερα του ενός κράτη μέλη.

ii. Μεγάλου Μήκους / Εντάσεις μέχρι 70% (Δύσκολες Ταινίες)

Οι ταινίες Μεγάλου Μήκους δύνανται να ενισχυθούν μέχρι 70% του προϋπολογισμού τους όταν πρόκειται για «**δύσκολες**» ταινίες και συμπαραγωγές στις οποίες συμμετέχουν χώρες από τον κατάλογο της Επιτροπής Αναπτυξιακής Βοήθειας (ΕΑΒ) του ΟΟΣΑ. (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 10).

iii. Μεγάλου Μήκους Μικρο-Προϋπολογισμού / Εντάσεις μέχρι 80% (Δύσκολες Ταινίες)

Πρόκειται για περιπτώσεις «δύσκολων» ταινιών και συμπαραγωγές στις οποίες συμμετέχουν χώρες από τον κατάλογο της Επιτροπής Αναπτυξιακής Βοήθειας (ΕΑΒ) του ΟΟΣΑ, των οποίων ο συνολικός προϋπολογισμός δεν υπερβαίνει τις €85,000.00 ευρώ. (Βλ. Κεφ ΣΤ)

iv. Μικρού Μήκους - Μέχρι 80% (Δύσκολες Ταινίες)

Οι «δύσκολες» ταινίες Μικρού Μήκους (Μυθοπλασίας, Κινουμένου Σχεδίου και Ντοκιμαντέρ), συμπεριλαμβανομένων συμπαραγωγών στις οποίες συμμετέχουν χώρες από τον κατάλογο της Επιτροπής Αναπτυξιακής Βοήθειας (ΕΑΒ) του ΟΟΣΑ μπορούν να λάβουν μέχρι και το 80% του προϋπολογισμού τους.

13. ΓΛΩΣΣΑ: Οι προτάσεις για χρηματοδότηση κινηματογραφικού έργου υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση

που η γλώσσα του σεναρίου είναι άλλη από την Ελληνική ο παραγωγός καλείται να υποβάλει τη σύνοψη του έργου, εκτεταμένη περίληψη (treatment), σκηνοθετική προσέγγιση, σενάριο και την αίτηση στα Ελληνικά, ενώ τα υπόλοιπα στοιχεία στην Αγγλική γλώσσα. Οφείλει επίσης να δηλώσει τη γλώσσα στην οποία θα γυριστεί η ταινία, λαμβάνοντας υπόψη τις παραγράφους 9 και 10 του Κανονισμού «Γενικοί Όροι». Εξαιρούνται οι περιπτώσεις Τουρκοκύπριων σκηνοθετών /παραγωγών, οι οποίοι μπορούν να υποβάλουν την πρότασή τους στην αγγλική γλώσσα.

14. Το συνολικό ποσό Ενισχύσεων Ήσσονος Σημασίας σύμφωνα με τον Κανονισμό (ΕΕ) 2023/2831 που θα μπορεί να παραχωρηθεί σε μια ενιαία επιχείρηση ανά τρία κυλιόμενα οικονομικά δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τις €300,000.00. (Άρθρο 3, σημείο 2).

Για σκοπούς του εν λόγω Κανονισμού (Άρθρο 2, παράγραφος 2), στην «ενιαία επιχείρηση» περιλαμβάνονται

όλες οι επιχειρήσεις που έχουν τουλάχιστον μια από τις ακόλουθες σχέσεις μεταξύ τους:

- i. μια επιχείρηση κατέχει την πλειοψηφία των δικαιωμάτων ψήφου των μετόχων ή των εταίρων άλλης επιχείρησης.
- ii. μια επιχείρηση έχει το δικαίωμα να διορίζει ή να παύει την πλειοψηφία των μελών του διοικητικού, διαχειριστικού ή εποπτικού οργάνου άλλης επιχείρησης.
- iii. μια επιχείρηση έχει το δικαίωμα να ασκεί δεσπόζουσα επιρροή σε άλλη επιχείρηση βάσει σύμβασης που έχει συνάψει με αυτή ή δυνάμει ρήτρας του καταστατικού αυτής της τελευταίας.
- iv. μια επιχείρηση που είναι μέτοχος ή εταίρος άλλης επιχείρησης ελέγχει μόνη της, βάσει συμφωνίας που έχει συνάψει με άλλους μετόχους ή εταίρους της εν λόγω επιχείρησης, την πλειοψηφία των δικαιωμάτων ψήφου των μετόχων ή των εταίρων αυτής της επιχείρησης.

Οι επιχειρήσεις που έχουν οποιαδήποτε από τις σχέσεις που αναφέρονται στα στοιχεία i) έως iv) με μία ή περισσότερες άλλες επιχειρήσεις θεωρούνται, επίσης ενιαία επιχείρηση. Με την αίτηση θα πρέπει να προσκομίζεται από τον αιτητή και η σχετική «Υπεύθυνη Δήλωση Ενιαίας Επιχείρησης» (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV).

15. Όλες οι αιτήσεις μελετώνται από τη Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου (εφεξής «ΣΕΚιν») (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ I). Για την έγκριση μίας Πρότασης και την προώθησή της για τελική έγκριση από την Αρμόδια Αρχή, απαιτείται η θετική ψήφος της πλειοψηφίας των μελών της ΣΕΚιν.
16. Οι εισηγήσεις της ΣΕΚιν οι οποίες εγκρίνονται από την Αρμόδια Αρχή (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ I) είναι τελεσίδικες και αμετάκλητες.
17. Η απόφαση της Αρμόδιας Αρχής κοινοποιείται στους ενδιαφερόμενους γραπτώς, με επιστολή ή οποία αποστέλλεται συστημένη ή/και με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. Στην επιστολή

αναφέρεται και το γενικό σκεπτικό βάσει του οποίου δόθηκε η σχετική έγκριση.

18. Οι ενδιαφερόμενοι οφείλουν να δηλώσουν γραπτώς την πρόθεσή τους να προχωρήσουν με την υλοποίηση της Πρότασης, εντός **σαράντα ημερών** από την γραπτή ενημέρωσή τους από την Αρμόδια Αρχή, λαμβάνοντας ως έναρξη του χρονικού αυτού διαστήματος την ημερομηνία αποστολής της συστημένης επιστολής ή του τηλεομοιότυπου ή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Σε αντίθετη περίπτωση η έγκριση ακυρώνεται αυτόματα.
19. Με την ολοκλήρωση της ταινίας ο Παραγωγός οφείλει να καταθέσει στο Αρχείο Κινηματογράφου τελική κόπια Master DCP ταινίας. Το κόστος της πρέπει να συμπεριλαμβάνεται στον αρχικό προϋπολογισμό.
20. Το σχήμα (format) της ταινίας θα πρέπει να είναι ψηφιακό σε 2K (ή υψηλότερη ανάλυση) ή για φιλμ σε 35MM ή 16MM.

21. Το ύψος των προβλεπόμενων από τον Κανονισμό Χρηματοδοτήσεων, αποτελεί επιθυμητό και επιδιωκόμενο μέγεθος που εξαρτάται άμεσα από τον ετήσιο προϋπολογισμό για την παραγωγή ταινιών, και τις υποχρεώσεις του κράτους προς παραγωγές οι οποίες εγκρίθηκαν τα προηγούμενα έτη.
22. Η χρηματοδότηση ενός έργου συνεπάγεται την εκχώρηση προς την Αρμόδια Αρχή ανάλογου προς το ποσό της χρηματοδότησης ποσοστού επί της κυριότητάς του και των περιουσιακών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Το 10% του ποσοστού του Κράτους παραχωρείται στον Παραγωγό, νοούμενου ότι η ενίσχυση στο σύνολό της δεν θα ξεπερνά τα επιτρεπόμενο ποσοστό ενίσχυσης από την Ε.Ε.
23. Εγκρίσεις οι οποίες δεν υλοποιούνται σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό και χρονοδιαγράμματα (εκτός και εάν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας) ακυρώνονται αυτόματα.

- 24.** Ένας αιτητής του οποίου η Πρόταση έχει απορριφθεί, έχει το δικαίωμα, τον επόμενο χρόνο, να υποβάλει εκ νέου την πρότασή του, νοουμένου ότι θα αποδείξει ότι έχει προβεί σε δραστικές τροποποιήσεις και βελτιώσεις. Θα πρέπει επίσης να καταθέσει επιστολή του Παραγωγού η οποία να τεκμηριώνει τις αλλαγές αυτές.
- 25.** Οι αιτητές οφείλουν να προμηθεύονται και να γνωρίζουν τον Κανονισμό Χρηματοδότησης προτού καταθέσουν αίτημα για χρηματοδότηση. Οι αιτήσεις πρέπει να συνάδουν με τις πρόνοιες του Κανονισμού.
- 26.** Η Γραμματεία της ΣΕΚιν έχει το δικαίωμα να αποσύρει και να μην παρουσιάσει στην Επιτροπή, προτάσεις οι οποίες δεν συνάδουν με τον Κανονισμό ή/και κρίθηκαν ελλιπείς.
- 27.** Η κατάθεση του αιτήματος προϋποθέτει και την αποδοχή του Κανονισμού στο σύνολό του. Γίνονται δεκτές Προτάσεις ταινιών, μόνο εφόσον ο δικαιούχος έχει υποβάλει γραπτή αίτηση ενίσχυσης στην Αρμόδια Αρχή πριν από την «έναρξη των εργασιών» για το έργο ή τη δραστηριότητα (Παράρτημα II, Παρ. 22), δηλαδή που δεν έχουν ήδη πραγματοποιήσει γυρίσματα προ της καταληκτικής ημερομηνίας κατάθεσης προτάσεων που αναφέρεται στην εκάστοτε Ανακοίνωση. Εξαιρούνται, οι λήψεις αρχειακού υλικού το οποίο είναι απαραίτητο για την τεκμηρίωση μιας ταινίας.
- 28.** Βασικός στόχος των χρηματοδοτήσεων είναι η ανάπτυξη, ενίσχυση και προβολή της κινηματογραφικής τέχνης και βιομηχανίας και των επαγγελματιών της Κύπρου.
- 29.** Η Αρμόδια Αρχή θέτει ως προτεραιότητα την ίση μεταχείριση, την έμφυλη ισότητα, την πολυμορφία, τον σεβασμό στη διαφορετικότητα, και κυρίως τη συμπεριληπτικότητα σε όλους τους τομείς της κινηματογραφικής βιομηχανίας και σε όλα τα στάδια παραγωγής ενός κινηματογραφικού έργου.
- 30.** Ενθαρρύνεται η χρήση φιλικών προς το περιβάλλον πρακτικών σε όλα τα στάδια παραγωγής ενός κινηματογραφικού έργου.
- 31.** Η χρήση γενετικής Τεχνητής Νοημοσύνης (Generative AI) σε όλα τα στάδια παραγωγής είναι επιτρεπτή στον βαθμό που χρησιμοποιείται ως εργαλείο και δεν αντικαθιστά τη ανθρώπινη δημιουργία. Σε κάθε περίπτωση ο Παραγωγός θα πρέπει να δηλώνει τη χρήση γενετικής Τεχνητής Νοημοσύνης τόσο στις αιτήσεις όσο και στον τελικό απολογισμό και τίτλους της ταινίας και θα πρέπει να πιστοποιεί ότι έχει λάβει όλες τις απαραίτητες ενέργειες που αφορούν στην προστασία πνευματικών δικαιωμάτων.
- 32.** Οι πιο πάνω όροι ισχύουν στο σύνολό τους για όλα τα κεφάλαια του παρόντος Κανονισμού εκτός και αν ορίζεται διαφορετικά σε συγκεκριμένο κεφάλαιο.

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Δεν γίνεται δεκτή η υποβολή Πρότασης σε οποιοδήποτε Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα, αν ο Παραγωγός του έργου έχει συμβατικές διαφορές με την Αρμόδια Αρχή για την παραγωγή άλλης ταινίας, η οποία χρηματοδοτήθηκε από την Αρμόδια Αρχή. Επίσης, αλλαγές των όρων του Συμφωνητικού χωρίς τη γραπτή έγκριση του Υφυπουργείου Πολιτισμού συνεπάγονται αποκλεισμό της επόμενης πρότασης για χρηματοδότηση, μέχρι την τελική διευθέτηση. Νοείται ότι το ίδιο άτομο δεν μπορεί να εμφανίζεται ούτε ως Σκηνοθέτης ούτε ως Σεναριογράφος σε άλλη Πρόταση.
2. Μετά την ολοκλήρωση του Φακέλου Παραγωγής και την υπογραφή Συμφωνητικού Παραγωγής, η Αρμόδια Αρχή δεν δέχεται πέραν των τριών αλλαγών αναφορικά με τους βασικούς συντελεστές (Σεναριογράφο, Σκηνοθέτη, Παραγωγού, Εκτελεστή Παραγωγού, Διευθυντή Φωτογραφίας, πρωταγωνιστών) και βασικών τεχνικών στοιχείων της ταινίας (σχήμα και διάρκεια). Όσον αφορά στο σενάριο αποδέχεται μόνο περιορισμένες αλλαγές, με γραπτή ανά σελίδα επεξήγηση από τον σκηνοθέτη. Η Αρμόδια Αρχή οφείλει να αποφασίσει εντός τριών εβδομάδων από την παραλαβή της αίτησης. (Σε πολύ εξαιρετικές απρόβλεπτες περιπτώσεις που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, η Αρμόδια Αρχή οφείλει να απαντήσει εντός 10 ημερών από τη παραλαβή του σχετικού αιτήματος). Εξαιρούνται οι περιπτώσεις ανωτέρας βίας.
3. Ο ίδιος Παραγωγός ή Εταιρία Παραγωγής δεν μπορεί να έχει ενώπιον της Επιτροπής, είτε ως εκκρεμότητα είτε ως νέα πρόταση, πέραν των τεσσάρων προτάσεων, συνολικά. Εξαιρούνται οι περιπτώσεις ταινιών Μικρού Μήκους, Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους και Σεναρίου οι οποίες συμπληρωματικά προς τις υπόλοιπες, δεν πρέπει να ξεπερνούν τις τρεις (3).
4. Στις τέσσερις προτάσεις συνυπολογίζονται και προτάσεις προερχόμενες από Γραφεία Παραγωγής στα οποία συμμετέχει ο Παραγωγός ως ιδρυτικό μέλος ή/και μέτοχος.
5. Σκηνοθέτης ταινίας Μεγάλου Μήκους που έχει χρηματοδοτηθεί από την Αρμόδια Αρχή δεν δικαιούται να συμμετάσχει ως Σκηνοθέτης σε άλλη πρόταση στην ίδια κατηγορία ταινιών, πριν από την αποπεράτωση του έργου (την εκτύπωση τελικής κόπιας), στο οποίο μετέχει.
6. Στις περίπτωσης συν-σεναριογραφίας και συν-σκηνοθεσίας, επιβάλλεται όπως όλοι οι αναφερόμενοι συντελεστές ικανοποιούν τις πρόνοιες του Κανονισμού στην κατηγορία για την οποία υποβάλλεται η αίτηση. Σε αντίθετη περίπτωση, η πρόταση αποκλείεται αυτόματα.
7. Όταν δοθεί μια έγκριση για χρηματοδότηση της παραγωγής μίας

ταινίας, για να προχωρήσει η υπογραφή Συμφωνητικού μεταξύ του Υφυπουργείου και του Παραγωγού, είναι απαραίτητη η κάλυψη του συνολικού προϋπολογισμού της παραγωγής με έγκυρα και νόμιμα αποδεικτικά στοιχεία.

8. Μετά την αποπεράτωση της Ταινίας, ο Παραγωγός καταθέτει τον οικονομικό απολογισμό της Παραγωγής, ο οποίος συμπεριλαμβάνει τελικό οικονομικό σχεδιασμό, από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο. Η κατάθεση οικονομικού απολογισμού γίνεται μαζί με την / ή αφού έχει προηγηθεί παράδοση κόπιας προβολής (βλέπε άρθρο 18 «Γενικοί Όροι»), στο σχήμα στο οποίο έχει γυριστεί η ταινία (βλέπε άρθρο 19 «Γενικοί Όροι») για το Αρχείο Κινηματογράφου και των υλικών που αναφέρονται στο συμβόλαιο που θα υπογραφεί. Η αποπληρωμή της τελευταίας χρηματοδοτικής δόσης γίνεται αφού ελεγχθούν από την Αρμόδια Αρχή τα κατατεθειμένα στοιχεία. Το λογιστήριο του Υφυπουργείου Πολιτισμού οφείλει να απαντήσει εντός δύο μηνών από την κατάθεση

των αποδεικτικών εξόδων της παραγωγής.

9. Παραγωγός ο οποίος δεν προχώρησε εντός 2 ετών από την αποπεράτωση ταινίας (κατάθεσης απολογισμού και DCP) η οποία χρηματοδοτήθηκε από την Αρμόδια Αρχή, σε δημόσια προβολή της στην Κύπρο, δεν δικαιούται να καταθέσει άλλη πρόταση, εκτός περιπτώσεων ανωτέρας βίας.
10. Στις Διεθνείς Συμπαγωγές Ταινιών Μεγάλους Μήκους, ο οικονομικός απολογισμός γίνεται επί του συνολικού κεφαλαίου της κυπριακής συμμετοχής στην παραγωγή. Για τους λοιπούς Παραγωγούς γίνεται δεκτή βεβαίωση λογιστικού απολογισμού της συμμετοχής τους από εγκεκριμένο Ελεγκτικό Γραφείο της χώρας τους ή βεβαίωση από Κρατικούς Φορείς.
11. Η Αρμόδια Αρχή αποδέχεται τα πιο κάτω ποσοστά αμοιβών επί του προϋπολογισμού της ταινίας για τους κύριους συντελεστές:
Ποσοστό Παραγωγού: να μην υπερβαίνει το 8% πάνω στο τελικό κόστος της Παραγωγής.

Ποσοστό Σεναριογράφου: να μην υπερβαίνει το 3%.

Ποσοστό Σκηνοθέτη: να μην υπερβαίνει το 9%.

Επίσης, οι υπερκεφαλικές δαπάνες να μην υπερβαίνουν το 5% των δαπανών στην Κύπρο.

12. Δικαιούχοι της χρηματοδότησης αυτής είναι, επίσης, Ευρωπαίοι παραγωγοί που έχουν την έδρα τους σε κράτος- μέλος της Ε.Ε. Υποβάλλουν τα αιτήματά τους για χρηματοδότηση, είτε μέσω κυπριακής εταιρίας παραγωγής είτε μέσω μόνιμου υποκαταστήματος ή γραφείου το οποίο διατηρούν στην Κύπρο. Σε περίπτωση που δεν ισχύουν οι δύο πιο πάνω περιπτώσεις ο αιτητής οφείλει να ιδρύσει υποκατάστημα/γραφείο, αμέσως μόλις πληροφορηθεί για την έγκριση της ενίσχυσης.
13. Συμφωνητικά υπογράφονται με Γραφεία Παραγωγής σε όλες τις περιπτώσεις εκτός από την πρώτη ταινία Μικρού Μήκους του σκηνοθέτη (Μυθοπλασίας, Κινουμένου Σχεδίου ή Ντοκιμαντέρ) που χρηματοδοτεί η Αρμόδια Αρχή.

14. Η προηγούμενη συνεργασία του Παραγωγού ή/και του Σκηνοθέτη με το Κράτος, εννοώντας με αυτό τη συνέπεια, τον επαγγελματισμό με τον οποίο διεξήχθη και ολοκληρώθηκε η συνεργασία με την Αρμόδια Αρχή και η καλή εικόνα που

άφησε στην αγορά της οπτικοακουστικής βιομηχανίας, θα λαμβάνεται σοβαρά υπόψη κατά την εξέταση πρότασης για επόμενη ταινία.

15. Οι πιο πάνω όροι ισχύουν στο σύνολό τους για όλα τα κεφάλαια του παρόντος Κανονισμού εκτός και αν ορίζεται διαφορετικά σε συγκεκριμένο κεφάλαιο

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

*Μυθοπλασίας Μικρού και Μεγάλου Μήκους
Ντοκιμαντέρ Μικρού, Μεσαίου και Μεγάλου Μήκους
Κινουμένου Σχεδίου Μικρού και Μεγάλου Μήκους*

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Ο Κανονισμός μέσα από το παρόν κεφάλαιο, εκφράζει την επιθυμία του Κράτους να στηρίξει την Κινηματογραφική Παραγωγή από τα πρώτα της στάδια, σε μία από τις πιο σημαντικές πτυχές της κινηματογραφικής δημιουργίας, τη Συγγραφή Σεναρίου.

Η χρηματοδότηση αυτή απευθύνεται σε Παραγωγούς και Σεναριογράφους οι οποίοι επιθυμούν να προχωρήσουν με τη Συγγραφή Σεναρίου ταινίας:

- i. Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας
 - ii. Μεγάλου Μήκους Κινουμένου Σχεδίου
 - iii. Μικρού Μήκους
 - iv. Για ανάπτυξη της έρευνας/συγγραφής σεναρίου για ταινία Ντοκιμαντέρ μικρού, μεσαίου και μεγάλου μήκους. Στους πιο πάνω δικαιούχους προστίθεται και ο σκηνοθέτης .
2. Βασική αρχή αυτής της ενίσχυσης είναι να προχωρήσει η συγγραφή σε παραγωγή ταινίας.

3. Η στήριξη της Συγγραφής Σεναρίου αναγνωρίζεται ως μέρος της όλης διαδικασίας παραγωγής μιας Πρότασης. Με βάση τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2024, Άρθρο 54, σημείο 8, εάν το σενάριο ή το σχέδιο καταλήγει σε οπτικοακουστικό έργο, όπως κινηματογραφική ταινία, οι δαπάνες προ-παραγωγής ενσωματώνονται στον συνολικό προϋπολογισμό και λαμβάνονται υπόψη στον υπολογισμό της έντασης της ενίσχυσης. Η ένταση της ενίσχυσης για το στάδιο διανομής είναι η ίδια με εκείνη του σταδίου παραγωγής.

4. Η αίτηση γίνεται μέσω Παραγωγού ή Εταιρίας Παραγωγής.

5. Δίδεται προβάδισμα σε σενάρια τοπικού ενδιαφέροντος, ή που προκρίνουν την ευρωπαϊκή πραγματικότητα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την Κύπρο.

6. Παραγωγός/Εταιρία Παραγωγής που θα υποβάλει το αίτημα πρέπει να έχει πείρα στην οργάνωση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών (Μικρού Μήκους, Μεγάλου

Μήκους, Ντοκιμαντέρ ανάλογα με το αίτημα που υποβάλλεται).

7. Στις περιπτώσεις συγγραφής σεναρίου ταινίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού ο προτεινόμενος σκηνοθέτης θα πρέπει να έχει στο ενεργητικό του τουλάχιστον δύο ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας (πέραν αυτών που πραγματοποιήθηκαν στη διάρκεια των σπουδών του), και στις περιπτώσεις Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού να έχει στο ενεργητικό του τουλάχιστον μια μεγάλου μήκους μυθοπλασίας που να έχει προβληθεί σε τουλάχιστον δύο αναγνωρισμένα/σημαντικά φεστιβάλ στο εξωτερικό ή/και να έχει εξασφαλίσει διεθνή διανομή.

8. Υπογραφή Συμφωνητικού για τη συγγραφή σεναρίου υπογράφεται το αργότερο εντός σαράντα ημερών από την γραπτή απάντηση του Παραγωγού με την οποία ενημερώνει την Αρμόδια Αρχή ότι αποδέχεται την έγκριση χρηματοδότησης. Σε αντίθετη περίπτωση η έγκριση ακυρώνεται αυτόματα. Παράταση για την

υπογραφή Συμφωνητικού μπορεί να δοθεί μόνον αφού υποβληθεί γραπτό αίτημα προς την Αρμόδια Αρχή, και εν πάση περιπτώσει δεν μπορεί να ξεπερνά τους δύο μήνες.

9. Η Εταιρία Παραγωγής/Παραγωγός οφείλει αποδεδειγμένα να ενισχύει και να οργανώνει την παραγωγή προς όφελος του έργου συνολικότερα και εξυπηρετώντας το όραμα του δημιουργού.
10. Οι Παραγωγοί προτρέπονται όπως λαμβάνουν υπόψη τις οικονομικές πραγματικότητες αυτού του κεφαλαίου κατά τη διαμόρφωση των σεναρίων και του προϋπολογισμού της παραγωγής.

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Οι υποψήφιοι για χρηματοδότηση σεναρίων σεναριογράφοι θα πρέπει να έχουν:

- i. **Για ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού (60΄ - 110΄, πρωτοεμφανιζόμενου μέχρι 90΄):** ήδη γράψει σενάριο ταινίας Μεγάλου Μήκους που να έχει γυριστεί σε ταινία, ή/και σενάριο δύο ταινιών Μικρού Μήκους που να έχουν γυριστεί σε ταινία. Η ενίσχυση παραχωρείται με την προϋπόθεση ότι ο σεναριογράφος θα συμμετάσχει σε εργαστήριο συγγραφής σεναρίου και θα συνεργαστεί με σύμβουλο σεναρίου ή διαλογίστα. –
- ii. **Για ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού (70΄ - 120΄):** ήδη γράψει σενάριο για τουλάχιστον μια Μεγάλου Μήκους Ταινία Μυθοπλασίας που να έχει γυριστεί σε ταινία και να έχει προβληθεί σε

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου αναγνωρισμένο από την FIAPF ή να έχει προβληθεί στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης ή να έχει βραβευθεί από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου ή να έχει βραβευθεί στο Cyprus Film Days ή να έχει εξασφαλίσει διανομή σε τουλάχιστον 6 χώρες ή να έχει εξασφαλίσει international sales. Η ενίσχυση παραχωρείται με την προϋπόθεση ότι ο σεναριογράφος θα συμμετάσχει σε εργαστήριο συγγραφής σεναρίου και θα συνεργαστεί με σύμβουλο σεναρίου ή διαλογίστα.

- iii. **Για ταινία Ντοκιμαντέρ Μεσαίου Μήκους (40΄-60΄):** να έχει ήδη γράψει τουλάχιστον δύο σενάρια για ταινίες ντοκιμαντέρ ή ένα μυθοπλασίας που να έχουν γυριστεί σε ταινία και μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή να έχει εξασφαλίσει άλλης

μορφής διανομή εκτός Κύπρου, ή να έχει συμπεριληφθεί στο επίσημο πρόγραμμα αναγνωρισμένων Φεστιβάλ (βλ. Παράρτημα Ορισμοί) ή/και έχει βραβευθεί (απαραίτητο ένα εκ των τριών).

iv. Για ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (60΄–100΄): ήδη γράψει σενάριο για Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ, το οποίο να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι/τηλεοπτική πλατφόρμα του εξωτερικού (απαραίτητο ένα εκ των δύο). Επίσης, να έχει συμμετάσχει με προηγούμενο έργο του σε σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στο εξωτερικό. Επιπλέον προσόν κρίνεται η βράβευση προηγούμενης ταινίας.

v. Για ταινία Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους (70΄-90΄): ήδη γράψει σενάριο

για ταινία Μεγάλου Μήκους Κινουμένου-Σχεδίου ή δύο ταινίες Μικρού Μήκους Κινουμένου Σχεδίου οι οποίες να έχουν προβληθεί είτε σε Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου εκτός Κύπρου είτε μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή/και τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού.

vi. Για ταινία Μυθοπλασίας, Ντοκιμαντέρ ή Κινουμένων Σχεδίων Μικρού Μήκους (έως 15΄): Η ενίσχυση παραχωρείται με την προϋπόθεση ότι ο σεναριογράφος θα λάβει μέρος σε εργαστήριο συγγραφής σεναρίου. Στην περίπτωση αυτή δεν χρειάζεται η πρόταση να υποβληθεί από Γραφείο Παραγωγής / Παραγωγό.

vii. Για ταινία Μυθοπλασίας ή Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους (έως 25΄): Η ενίσχυση παραχωρείται με την προϋπόθεση ότι ο

σεναριογράφος θα λάβει μέρος σε εργαστήριο συγγραφής σεναρίου. Στην περίπτωση αυτή η πρόταση πρέπει να υποβληθεί από Γραφείο Παραγωγής / Παραγωγό.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΙΤΗΣΗΣ

1. Δήλωση συμμετοχής υπογεγραμμένη από τον Παραγωγό, στις περιπτώσεις όπου χρειάζεται με βάση τα πιο πάνω.
2. Επιστολή Σεναριογράφου με την οποία να εξουσιοδοτείται ο Παραγωγός να προχωρήσει με την υποβολή της αίτησης για χρηματοδότηση.
3. Σύνοψη του θέματος (1 σελίδα). Σεναριακό προσχέδιο 10-15 σελίδες (treatment) του προτεινόμενου σεναρίου για ταινίες μεγάλου μήκους και μέχρι 3 σελίδες (treatment) για ταινίες μικρού μήκους διάρκειας 15 και 25 λεπτών.
4. Μία σκηνή διάρκειας 5 λεπτών του σεναρίου σε πλήρη ανάπτυξη και με διαλόγους για ταινίες μεγάλου μήκους και 2 λεπτών για ταινίες μικρού μήκους. Επιπρόσθετα,

σχεδιασμός κεντρικών χαρακτήρων και concept art στην περίπτωση των Κινουμένων Σχεδίων-

5. Βιογραφικό Σεναριογράφου, Παραγωγού που υπογράφει εκ μέρους της εταιρίας, προφίλ Εταιρίας.
6. Αναλυτικό προϋπολογισμό σχεδίου χρηματοδότησης σεναρίου. Στον προϋπολογισμό θα πρέπει να συμπεριλαμβάνεται και η αμοιβή του Συμβούλου Σεναρίου ή/και Επιστημονικού Συμβούλου (στην περίπτωση των ντοκιμαντέρ) καθώς και του κόστους συμμετοχής σε σεμινάρια/εργαστήρια.
7. Σχόλια Σεναριογράφου και Παραγωγού και, ενδεχομένως, του Σκηνοθέτη.
8. Αποδεικτικό κατοχύρωσης της ιδέας.
9. Σχεδιασμό της συμμετοχής σε εργαστήρια/συγγραφής σεναρίου, συνεργασίες με Συμβούλους Σεναρίου.
10. Πιστοποιητικό εγγραφής της Εταιρίας Παραγωγής από τον Έφορο Εταιρειών, όπου προβλέπεται από τον Κανονισμό.
11. Προηγούμενη εργασία του Σεναριογράφου ή του Παραγωγού σε ηλεκτρονικό σύνδεσμο (link).

12. 5 λεπτά βίντεο pitching (προαιρετικό) – υποχρεωτικό για ταινία υψηλού προϋπολογισμού.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Πρωτοτυπία της ιδέας.
2. Η δυνατότητα σεναριακής ανάπτυξης της ιδέας.
3. Η διαφαινόμενη αφηγηματική πληρότητα.
4. Η καλλιτεχνική και δραματουργική δυναμική του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται (treatment).
5. Προηγούμενη συγγραφική δουλειά του Σεναριογράφου.
6. Προηγούμενη δουλειά του Παραγωγού.
7. Δυνατότητα οικονομικής κάλυψης μελλοντικού Σχεδίου Παραγωγής στο πλαίσιο των ορίων χρηματοδότησης της ΣΕΚιν. Οι Παραγωγοί προτρέπονται όπως λαμβάνουν υπόψη τις οικονομικές πραγματικότητες αυτού του κεφαλαίου κατά τη διαμόρφωση των σεναρίων και του προϋπολογισμού της παραγωγής.
8. Στις περιπτώσεις ντοκιμαντέρ, θα ληφθεί υπόψη το σχέδιο έρευνας και οι σύμβουλοι με τους οποίους θα

συνεργαστεί ο παραγωγός ή/και ο σκηνοθέτης.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ /ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Απαραίτητη προϋπόθεση για την υπογραφή συμφωνητικού για ταινίες Μεγάλου Μήκους είναι να υπάρχει γραπτή δέσμευση ότι ο Σεναριογράφος θα συνεργαστεί με Σύμβουλο Σεναρίου (script editor) και θα συμμετάσχει σε τουλάχιστον ένα αναγνωρισμένο εργαστήριο σεναρίου (ή με επιστημονικό συνεργάτη στην περίπτωση του ντοκιμαντέρ). Για τις ταινίες Μικρού Μήκους σε τουλάχιστον ένα εργαστήριο σεναρίου, ή/και να συνεργαστεί με ένα σύμβουλο σεναρίου. Ο Σύμβουλος δεν έχει πνευματικά δικαιώματα επί του σεναρίου.

1. **Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης για ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους, Χαμηλού και Υψηλού προϋπολογισμού:** μέχρι €20,000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12)

(Στον προϋπολογισμό να συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Συμβούλων ή/και Εργαστηρίων)

2. Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης για ταινία Ντοκιμαντέρ Μεσαίου Μήκους: μέχρι €12,000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12)

(Στον προϋπολογισμό να συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Συμβούλων ή/και Εργαστηρίων)

3. Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης για ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους: μέχρι €12.000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12)

(Στον προϋπολογισμό να συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Συμβούλων ή/και Εργαστηρίων)

4. Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης για ταινία Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους: μέχρι €15,000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).

(Στον προϋπολογισμό να συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Συμβούλων ή/και Εργαστηρίων)

5. Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης για ταινία Μυθοπλασίας, Ντοκιμαντέρ και Κινουμένου

Σχεδίου Μικρού Μήκους: μέχρι τα €4,000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).

(Στον προϋπολογισμό να συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Συμβούλων ή/και Εργαστηρίων)

6. Ποσοστό 40% του εγκριθέντος ποσού καταβάλλεται στον Παραγωγό με την υπογραφή συμφωνητικού.

7. Ποσοστό 30% καταβάλλεται ενδιάμεσα με την προσκόμιση αποδεικτικών συμμετοχής σε εργαστήρια ή αμοιβής Συμβούλου

8. Ποσοστό 30% με την μελέτη και έγκριση του σεναρίου από τη ΣΕΚιν και την κατάθεση/έγκριση των αποδεικτικών εξόδων. Σε περίπτωση που το σενάριο παραπέμπεται για περαιτέρω επεξεργασία, η δόση αναστέλλεται μέχρι την εκ νέου υποβολή του και τελική έγκριση της ΣΕΚιν.

9. Το ολοκληρωμένο σενάριο, (και στην περίπτωση ταινίας κινουμένων σχεδίων επιπρόσθετα μια σκηνή σε storyboard), πρέπει να υποβληθούν εντός 12 μηνών από την υπογραφή

του συμφωνητικού. Εάν συντρέχουν ειδικοί λόγοι, η προθεσμία αυτή μπορεί να παραταθεί για ακόμα 6 μήνες κατόπιν σχετικού αιτήματος προς την Αρμόδια Αρχή.

10. Εάν μέχρι εξάντλησης της προθεσμίας δεν παραδοθεί το σενάριο στη ΣΕΚιν, ο Παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει αμέσως και στο ακέραιο τα ποσά που έλαβε μέχρι τότε, με την υπογραφή του συμφωνητικού. Εξαιρούνται τα έξοδα αμοιβής του Συμβούλου και του εργαστηρίου σεναριογραφίας, νοουμένου ότι θα προσκομιστούν σχετικές αποδείξεις.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕΝΑΡΙΩΝ

Η ΣΕΚιν, για την αξιολόγηση των ολοκληρωμένων σεναρίων μεγάλου μήκους που υποβάλλονται, συμβουλευέται Τριμελή Επιτροπή Ειδικών (Υποεπιτροπή) οι οποίοι επιλέγονται από τον ευρύτερο χώρο του κινηματογράφου και εγκρίνονται (έπειτα από εισήγηση της ΣΕΚιν) από την Αρμόδια Αρχή. Η θητεία των μελών είναι τριετής, με δικαίωμα ανανέωσης για μια ακόμα θητεία. Η Υποεπιτροπή Σεναρίου γνωματεύει

γραφπτώς προς τη ΣΕΚιν εντός 2 μηνών από τη παραλαβή του σεναρίου, χρησιμοποιώντας δικό της σύστημα βαθμολογίας και εισηγείται:

- i. Την έγκριση προτάσεων που θεωρεί αξιόλογες.
- ii. Την απόρριψη Σεναρίων.
- iii. Την περαιτέρω επεξεργασία του Σεναρίου και την επανυποβολή του εντός τριών μηνών από τη σχετική ενημέρωση του σεναριογράφου.

Την ευθύνη για την τελική

εισήγηση που θα σταλεί στην Αρμόδια Αρχή, όπως και στον αιτητή, έχει η ΣΕΚιν.

Η ΣΕΚιν έχει την ευθύνη της σύνταξης σκεπτικού με βάση το οποίο τεκμηριώνει τη θέση της είτε για αλλαγές είτε για απόρριψη του σεναρίου.

Στις περιπτώσεις που το σενάριο παραπέμπεται για περαιτέρω επεξεργασία, η ΣΕΚιν επιφυλάσσεται του δικαιώματος να ζητήσει συνάντηση με τον σεναριογράφο/ σκηνοθέτη και παραγωγό της (όπου υπάρχει), προκειμένου να τους δοθεί η

ευκαιρία να αναπτύξουν την πρότασή τους και να ανταλλάξουν απόψεις μαζί της, έτσι που να διευκρινιστούν διάφορες πτυχές της πρότασης.

Η Παραπομπή σε περαιτέρω επεξεργασία του σεναρίου δεν προϋποθέτει επιπρόσθετη χρηματοδότηση από το Κράτος.

Η έγκριση της χρηματοδότησης σεναρίου σε καμία περίπτωση δεν δεσμεύει το κράτος για τα επόμενα στάδια της παραγωγής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

*Ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους
Ταινία Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους
Ταινία Ντοκιμαντέρ Μεσαίου και Μεγάλου Μήκους*

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- 1.** Στόχος του παρόντος προγράμματος είναι να ενισχυθεί η Παραγωγή στην ολοκλήρωση όλων των δεδομένων της, οικονομικών, δημιουργικών και τεχνικών, προκειμένου να καταστεί δυνατή η υλοποίηση μιας ταινίας.
- 2.** Για το σκοπό αυτό η Αρμόδια Αρχή μελετά προτάσεις από Παραγωγούς, για χρηματοδότηση της Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου, σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιγράφονται πιο κάτω.
- 3.** Για να ενισχυθεί ο Παραγωγός στην προσπάθεια εξεύρεσης συμπαραγωγών και άλλων συνεργατών, η ΣΕΚιν, όταν εισηγείται στην Αρμόδια Αρχή την έγκριση του αιτήματος, αναφέρεται στο ποσό που θα διατεθεί για την Ανάπτυξη του Παραγωγικού Σχεδίου καθώς και στο ολικό ποσό με το οποίο εισηγείται να χρηματοδοτηθεί η ίδια η παραγωγή της ταινίας.
- 4.** Το ποσόν που θα εγκριθεί για την παραγωγή της ταινίας θα

παραχωρηθεί στον Παραγωγό, εάν και εφόσον ολοκληρωθεί, κατατεθεί και εγκριθεί ο Φάκελος Παραγωγής, όπως προνοείται στο κεφάλαιο αυτό.

5. Τα σενάρια μυθοπλασίας μεγάλου μήκους που υποβάλλονται στο Κεφάλαιο αυτό και δεν εξετάσθηκαν ήδη από την Υποεπιτροπή Σεναρίου (βλ. Κεφάλαιο Α – Χρηματοδότηση Συγγραφής Σεναρίου), θα αποστέλλονται στην εν λόγω Υποεπιτροπή, η οποία θα τα εξετάζει και θα γνωμοδοτεί στην ΣΕΚιν πριν από την τελική μελέτη των προτάσεων.

6. Για εξορθολογισμό και ουσιαστική κάλυψη των αναγκών της Παραγωγής, οι ενισχύσεις στην Κατηγορία των Ταινιών Μεγάλου Μήκους χωρίζονται σε Υψηλού και Χαμηλού προϋπολογισμού.

7. Η αίτηση γίνεται μέσω Γραφείου Παραγωγής.

8. Ο Παραγωγός, κατά την υποβολή της αίτησης, επιλέγει την κατηγορία και το πρόγραμμα χρηματοδότησης στα οποία θέλει να εντάξει την Πρόταση. Για παράδειγμα, στην

περίπτωση που υποβάλλεται αίτημα για χρηματοδότηση της Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου, ο Παραγωγός οφείλει να δηλώσει σε ποια κατηγορία χρηματοδότησης εντάσσεται η ταινία (Χαμηλού Κόστους, Υψηλού Προϋπολογισμού).

9. Σε περίπτωση που ο Σκηνοθέτης του έργου είναι και Παραγωγός του υποχρεούται, με την υποβολή της αίτησης, να ορίσει Εκτελεστή Παραγωγό.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Απαιτείται ολοκληρωμένο τελικό Σενάριο για ταινία Μυθοπλασίας, ολοκληρωμένος σκελετός σεναρίου για ταινία Ντοκιμαντέρ, ολοκληρωμένο Story Board για ταινία Κινουμένου Σχεδίου.

2. Ο Προτεινόμενος Παραγωγός / Γραφείο Παραγωγής:

- i. Στην περίπτωση χρηματοδότησης της Ανάπτυξης Σχεδίου **Παραγωγής Ταινίας Μυθοπλασίας Χαμηλού**

Προϋπολογισμού, ο Παραγωγός ή το Γραφείο Παραγωγής ή/και ο Εκτελεστής Παραγωγής που υποβάλλουν την Πρόταση πρέπει να έχουν προηγούμενο έργο στον τομέα της οργάνωσης και εκτέλεσης κινηματογραφικών παραγωγών, ή αριθμό οπτικοακουστικών έργων μυθοπλασίας.

- ii. Στην περίπτωση χρηματοδότησης της Ανάπτυξης Σχεδίου **Παραγωγής Ταινίας Υψηλού Προϋπολογισμού**, τόσο ο Παραγωγός όσο και το Γραφείο Παραγωγής και ο Εκτελεστής Παραγωγής που υποβάλλουν την Πρόταση πρέπει να έχουν πείρα στην οργάνωση ταινίας Υψηλού Προϋπολογισμού ή/και Διεθνών Συμπαραγωγών.

3. Ο προτεινόμενος Σκηνοθέτης:

- i. Στην περίπτωση χρηματοδότησης **Αναπτυξιακού Σχεδίου**

Ταινίας Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού (60΄ - 110΄ - πρωτοεμφανιζόμενου μέχρι 90΄) ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει ήδη σκηνοθετήσει μία ταινία μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους, η οποία να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού, ή τουλάχιστον δύο ταινίες Μικρού Μήκους (πέραν από ταινίες που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών του) που να έχουν συμπεριληφθεί σε τουλάχιστον ένα αναγνωρισμένο / σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο εξωτερικό η κάθε μια, ή/και να έχουν εξασφαλίσει διεθνή διανομή, ή **μίνι τηλεοπτική σειρά**, η οποία να έχει εξασφαλίσει **διεθνή** διανομή σε διαδικτυακή πλατφόρμα.

- ii. Στην περίπτωση χρηματοδότησης **Αναπτυξιακού Σχεδίου**

Ταινίας Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού (70΄ - 120΄) ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει μια τουλάχιστον ταινία μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους, η οποία να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού, να έχει προβληθεί σε τουλάχιστον δύο αναγνωρισμένα/σημαντικά Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο εξωτερικό, ή/και να έχει εξασφαλίσει διεθνή διανομή.

- iii. Στην περίπτωση χρηματοδότησης **Αναπτυξιακού Σχεδίου Ταινίας Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους (70΄ – 90΄):** Ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει δύο ταινίες Κινουμένου Σχεδίου Μικρού Μήκους ή/και μια ταινία Μεγάλου Μήκους Κινουμένων Σχεδίων, η οποία να έχει προβληθεί σε αναγνωρισμένο / σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ

Κινηματογράφου ή/και μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού.

- iv. Στην περίπτωση χρηματοδότησης **Αναπτυξιακού Σχεδίου Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεσαίου Μήκους(40' - 60')** ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει ταινίες μυθοπλασίας Μικρού ή Μεγάλου Μήκους, ή/και Ντοκιμαντέρ διάρκειας 40-60', το οποίο να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού, (απαραίτητο ένα από τα δύο), ή να έχει εξασφαλίσει διανομή σε διαδικτυακή πλατφόρμα με συμβόλαιο ή/και προβληθεί σε σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ στο εξωτερικό.

- v. Στην περίπτωση χρηματοδότησης **Αναπτυξιακού Σχεδίου Ταινίας Ντοκιμαντέρ**

Μεγάλου Μήκους (60' – 100') ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει ταινία Ντοκιμαντέρ Μεσαίου Μήκους 40-60' ή Μεγάλου Μήκους 60- 100', η οποία να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού (απαραίτητο το ένα από τα δύο), ή **μίνι τηλεοπτική σειρά** η οποία να έχει εξασφαλίσει **διεθνή** διανομή σε διαδικτυακή πλατφόρμα ή/ και να έχει συμμετάσχει σε σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στο εξωτερικό.

4. Εάν ο Παραγωγός είναι και Σκηνοθέτης του έργου του θα πρέπει με την υποβολή της πρότασης να ορίζεται Εκτελεστής Παραγωγός ο οποίος να έχει πείρα στην Παραγωγή και εκτέλεση ταινιών Μεγάλου Μήκους.

5. Υπογραφή Συμφωνητικού για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου πρέπει να επιτυγχάνεται εντός 2 μηνών από την ημέρα που ο Παραγωγός θα ενημερωθεί γραπτώς

από την Αρμόδια Αρχή για την έγκριση χρηματοδότησης. Στην αντίθετη περίπτωση η έγκριση ανακαλείται αυτόματα.

6. Οι δαπάνες που αναγνωρίζει η Αρμόδια Αρχή για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου, είναι αυτές που σχετίζονται με την προσέλκυση χρηματοδοτών και συμπαραγωγών, προκειμένου να καλυφθεί χρηματοδοτικά ο προϋπολογισμός της Παραγωγής και όχι αυτές που αφορούν στην Παραγωγή. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες: δακτυλογραφήσεις, φωτοτυπίες, μεταφράσεις, ταξίδια σε φεστιβάλ (με πρόγραμμα), έξοδα γραφείου/αμοιβές σχετικά με το συγκεκριμένο σχέδιο, νομική κάλυψη, έξοδα ρεπεράζ (scouting), φωτογραφήσεις, κινηματογραφήσεις για τις ανάγκες του σχεδίου, συμμετοχές σε εργαστήρια coproduction (pitching), δημιουργία ιστοσελίδας, δημιουργία και ενημέρωση λογαριασμών ΜΚΔ, δημιουργία mood board και φωτογραφικού υλικού, συναντήσεις.

7. Αν η διερεύνηση των δυνατοτήτων της Παραγωγής δεν καρποφορήσει

εντός 20 μηνών από την υπογραφή του συμφωνητικού με το Κράτος, η έγκριση για χρηματοδότηση της ταινίας ανακαλείται αυτόματα. Παράταση για την υπογραφή Συμφωνητικού μπορεί να δοθεί μόνον αφού ζητηθεί γραπτώς και δοθεί η σχετική έγκριση από την Αρμόδια Αρχή. Παράταση μπορεί να δοθεί μόνο μία φορά, εκτός από εξαιρετικές περιπτώσεις κατά τις οποίες η επεξήγηση του παραγωγού το τεκμηριώνει επαρκώς και δεν θα επηρεαστεί ο οικονομικός σχεδιασμός του κράτους.

8. Διάρκεια Γυρισμάτων Ταινιών

- i. **Ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού** δεν πρέπει να ξεπερνά συνολικά τις 7 εβδομάδες γυρισμάτων (εκτός και εάν συντρέχουν ειδικοί λόγοι οι οποίοι θα πρέπει να επεξηγηθούν γραπτώς).
- ii. **Ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού** δεν

πρέπει να ξεπερνά συνολικά τις 11 εβδομάδες εκτός και εάν συντρέχουν ειδικοί λόγοι οι οποίοι θα πρέπει να επεξηγηθούν γραπτώς. Η σύνολη περίοδος συμπεριλαμβανομένης της διακοπής των γυρισμάτων, δεν θα ξεπερνά τους 18 μήνες.

- iii. Για τις κατηγορίες **Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους** η διάρκεια των γυρισμάτων και της τεχνικής επεξεργασίας (για ταινίες Κινούμενων Σχεδίων), θα είναι αναλόγως των αναγκών της Παραγωγής αλλά δεν θα ξεπερνά τους 6 μήνες, εκτός από περιπτώσεις που απαιτείται να διαρκέσουν περισσότερο τα γυρίσματα και τεκμηριώνεται από τον παραγωγό.
- iv. Για τις κατηγορίες **Ντοκιμαντέρ Μεσαίου ή Μεγάλου Μήκους** η διάρκεια των γυρισμάτων θα είναι αναλόγως των αναγκών της

Παραγωγής αλλά δεν θα ξεπερνά τους 6 μήνες, εκτός από περιπτώσεις που απαιτείται να διαρκέσουν περισσότερο τα γυρίσματα και τεκμηριώνεται από τον παραγωγό.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΙΤΗΣΗΣ

1. Δήλωση συμμετοχής από τον Παραγωγό (σε ειδικό έντυπο).
2. Βιογραφικό σημείωμα του Παραγωγού/προφίλ εταιρίας.
3. Πιστοποιητικό εγγραφής της Εταιρίας Παραγωγής.
4. Βιογραφικό σημείωμα του προτεινόμενου Σκηνοθέτη.
5. Βιογραφικό σημείωμα του Σεναριογράφου.
6. Σύνοψη περίληψη του προτεινόμενου έργου (1-2 σελίδες).
7. Εκτεταμένη περίληψη (Treatment) μέχρι 20 σελίδες.
8. Σκηνοθετική άποψη.
9. Ολοκληρωμένο Σενάριο για ταινία Μυθοπλασίας, ολοκληρωμένο σκελετό σεναρίου συνοδευόμενο από επεξηγηματική έκθεση για την έρευνα που διεξήχθη για

ταινία Ντοκιμαντέρ. Στην περίπτωση των Κινουμένων Σχεδίων, υποβάλλεται επιπλέον σχεδιασμός κεντρικών χαρακτήρων, concept art, και μια σκηνή σε storyboard.

10. Η ΣΕΚΙΝ αναγνωρίζει ότι ένα σενάριο μπορεί να βελτιωθεί στην πορεία, αλλά δεν δέχεται δραστικές αλλαγές από το ήδη εγκεκριμένο. Στην περίπτωση κάποιων αλλαγών/βελτιώσεων ο Παραγωγός οφείλει να τις αναφέρει γραπτώς ανά σελίδα και το σκεπτικό που οδήγησε στις αλλαγές αυτές. Στην περίπτωση που το Σενάριο δεν έχει ήδη μελετηθεί από την υποεπιτροπή σεναρίου, της αποστέλλεται για γνωμάτευση.
11. Κείμενο πρόθεσης του Παραγωγού.
12. Δείγμα προηγούμενης δουλειάς του Σκηνοθέτη, Παραγωγού ή/και Εκτελεστή Παραγωγού (βλ. σελ. 22-23, Παραγράφους 2, 3 και 4).
13. Σχεδιασμός Ανάπτυξης Παραγωγής και σχέδιο εξεύρεσης συμπαραγωγών (δράσεις στις

οποίες προτίθεται να προβεί ο Παραγωγός).

14. Αποδεικτικό κατοχύρωσης της πρότασης (Copyright).
15. Προϋπολογισμός Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου, ο οποίος να περιλαμβάνει δαπάνες άμεσα συνδεδεμένες με το συγκεκριμένο σχέδιο κινηματογραφικού έργου.
16. Συνοπτικός προϋπολογισμός της ταινίας.
17. 5 λεπτά βίντεο pitching (προαιρετικό).

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Η πρωτοτυπία στη σύλληψη και ανάπτυξη του θέματος της ταινίας, η αισθητική, δραματουργική και αφηγηματική επάρκεια του σεναρίου, οι ολοκληρωμένοι χαρακτήρες, η εν γένει καλλιτεχνική δυναμική και πληρότητα του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται και το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης.
2. Η φιλομορφία του προτεινόμενου Σκηνοθέτη.
3. Το μέχρι τώρα έργο του Σεναριογράφου.

4. Η επαγγελματική πείρα του παραγωγού, η επάρκεια και οι δυνατότητες του Γραφείου Παραγωγής και του Εκτελεστή Παραγωγού.

5. Οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και βραβεύσεις προηγούμενων έργων του Σκηνοθέτη ή/και Παραγωγού, ή/και Σεναριογράφου.

6. Η απήχηση του προηγούμενου έργου τους.

7. Η προηγούμενη καλή συνεργασία του Παραγωγού και του Σκηνοθέτη με το Κράτος, εννοώντας με αυτό τη συνέπεια και τον επαγγελματισμό με τον οποίο διεξήχθη και ολοκληρώθηκε η συνεργασία με την Αρμόδια Αρχή.

8. Οι κατά την κρίση της Επιτροπής πιθανότητες καλλιτεχνικής και εμπορικής επιτυχίας της πρότασης.

9. Οι διαβλεπόμενες δυνατότητες ολοκλήρωσης της χρηματοδότησης της Παραγωγής.

10. Στις περιπτώσεις ντοκιμαντέρ, θα ληφθεί υπόψη το σχέδιο έρευνας και οι σύμβουλοι με τους οποίους θα συνεργαστεί ο παραγωγός ή/και ο σκηνοθέτης

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ/ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

1. Το ποσό που εγκρίνεται για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου αποτελεί συμμετοχή του Υφυπουργείου στις συνολικές δαπάνες που πραγματοποιεί ο Παραγωγός για την παραγωγή έργου και αποδεικνύεται με νόμιμα παραστατικά.

2. ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Το ανώτατο όριο του ποσού με το οποίο μετέχει η Αρμόδια Αρχή στη χρηματοδότηση της Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου είναι:

- i. Μέχρι €35,000.00 για ταινία **Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού**, ανάλογα με το σχεδιασμό και τις ανάγκες της κάθε μιας Πρότασης. Οι Παραγωγοί προτρέπονται όπως λαμβάνουν υπόψη τις οικονομικές πραγματικότητες αυτού του

κεφαλαίου κατά τη διαμόρφωση των σεναρίων και του προϋπολογισμού της παραγωγής (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).

- ii. Μέχρι €45,000.00 για ταινία **Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού**, ανάλογα με τον σχεδιασμό και τις ανάγκες της κάθε μιας Πρότασης (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).
- iii. Μέχρι €35,000.00 για ταινίες **Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους από 70΄ μέχρι 90΄** (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).
- iv. Από €15,000.00 μέχρι €35,000.00 για ταινίες **Ντοκιμαντέρ Μεσαίου Μήκους 40 - 60΄ ή Μεγάλου Μήκους 60-100΄** ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε μιας Πρότασης (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

1. Το ποσό που εγκρίνεται για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου καταβάλλεται στον Παραγωγό ως ακολούθως:

- α) Το 50% της συμμετοχής του Κράτους καταβάλλεται στον Παραγωγό αμέσως μετά την υπογραφή του σχετικού Συμφωνητικού.
- β) Στη συνέχεια το 30% καταβάλλεται αφού υποβληθούν τα παραστατικά εξόδων της πρώτης δόσης.
- γ) Το υπόλοιπο 20% του ποσού καταβάλλεται με την κατάθεση του συμπληρωμένου Φακέλου Παραγωγής και την προσκόμιση έγκυρων αποδείξεων από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο και τον έλεγχο τους από την Αρμόδια Αρχή.

2. Όσοι παραγωγοί δεν ολοκληρώσουν την ανάπτυξη του Παραγωγικού Σχεδίου στο χρόνο του Συμφωνητικού ή/και δεν καταθέσουν το Φάκελο Παραγωγής ολοκληρωμένο, δεν είναι υποχρεωμένοι να επιστρέψουν το ποσόν που είχαν λάβει μέχρι εκείνη

τη στιγμή, νοουμένου ότι θα προσκομίσουν έγκυρες αποδείξεις που να δικαιολογούν και να καλύπτουν το ποσό που έλαβαν. Νοείται ότι δεν θα δικαιούνται το υπόλοιπο του ποσού, ενώ όσοι Παραγωγοί δεν παρουσιάζουν έγκυρες αποδείξεις είναι υποχρεωμένοι να επιστρέψουν τα ποσά που έλαβαν στο ακέραιο.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Με το πέρας της περιόδου διερεύνησης και ολοκλήρωσης των δεδομένων της Παραγωγής με βάση το συμβόλαιο που υπέγραψε με το Κράτος και τους Όρους του ανά χείρας Κανονισμού, ο Παραγωγός υποβάλλει στη Γραμματεία της ΣΕΚιν τον Ολοκληρωμένο Φάκελο Παραγωγής. Η Γραμματεία μελετά το Φάκελο σε σχέση με το συμβόλαιο που υπογράφηκε με τον Παραγωγό και με τον Κανονισμό και ετοιμάζει αναλυτική έκθεση προς τη ΣΕΚιν. Η ΣΕΚιν μελετά την έκθεση της Γραμματείας και γνωματεύει κατά πόσον είναι Ολοκληρωμένος ή υπολείπονται στοιχεία. Το

Υφυπουργείο μεριμνά ώστε να δοθεί απάντηση στους παραγωγούς εντός περιόδου δύο μηνών. Ολοκληρωμένος Φάκελος Παραγωγής θεωρείται ο φάκελος ο οποίος περιέχει τα ακόλουθα:

1. Σύνοψη σεναρίου (μέχρι δύο σελίδες)
2. Ολοκληρωμένο Τελικό Σενάριο για ταινίες Μυθοπλασίας και Ντοκιμαντέρ, Τελικό Story board για Ταινίες Κινουμένων Σχεδίων με διαλόγους.
3. Διάρκεια του έργου (Παράρτημα ΙΙΙ «Ορισμοί»)
4. Διάρκεια των γυρισμάτων (βλ. σελ.24 σημείο 8 «Διάρκεια Γυρισμάτων» - υποκεφάλαιο «Όροι Συμμετοχής» στο Κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Φακέλου)
5. Αναλυτικό, πλήρη προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
 - α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής
 - β) έξοδα interpositive, ενός αντιτύπου και ό,τι άλλο

προϋποθέτει η περίπτωση όπου η ταινία θα γυριστεί σε 35μμ, έξοδα μεγέθυνσης (blow up) σε internegative 35μμ και ενός αντιτύπου εάν η ταινία γυρίζεται σε 16 σούπερ, έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας MASTER DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία (για το Αρχείο Κινηματογράφου)

γ) έξοδα κατασκευής πλήρους διεθνούς μπάντας (international band/ MKE track για ντουπλάρισμα/ dubbing)

δ) κινηματογραφικού trailer, και τηλεοπτικού spot,

ε) έξοδα που αφορούν τη βελτίωση της προσπελασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία.

6. Αποδεικτικά εξασφάλισης Πνευματικών Δικαιωμάτων από τους δικαιούχους, σε περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό). Ο Παραγωγός οφείλει επίσης να εξασφαλίσει πνευματικά δικαιώματα του σεναρίου. Τα πνευματικά δικαιώματα

- μουσικής και αρχειακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθούν στην ταινία μπορεί να μην έχουν εξασφαλιστεί ακόμη αλλά πρέπει να έχει γίνει η προεργασία και να κατατεθούν προσυμφωνητικά και οι επαφές για εξασφάλισή τους. Επίσης να έχει προϋπολογιστεί το κόστος. Σημειώνεται ότι δεν θα εκταμιεύεται η 3^η δόση για την Ανάπτυξη Φακέλου Παραγωγής, αν δεν κατατεθεί βεβαίωση για εξασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων (αρχειακού υλικού, μουσικού, οπτικού και ηχητικού και μουσικής).
7. Αποδεικτικά πράξης κατοχύρωσης του Σεναρίου, και Σύμβασης Παραγωγής κινηματογραφικού έργου ανάμεσα στο Σεναριογράφο και τον Παραγωγό.
 8. Σύμβαση Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου ανάμεσα στον Σκηνοθέτη και τον Παραγωγό.
 9. Αποδεικτικά εξασφάλισης 100% του προϋπολογισμού της ταινίας.
 10. Οικονομικός σχεδιασμός.
 11. Συμφωνητικά με Συμπαραγωγούς και Χρηματοδότες.
 12. Λεπτομερή κατανομή δαπανών ανά Συμπαραγωγό.
 13. Αποδεικτικά εξασφάλισης 50% σε ρευστό του προϋπολογισμού της ταινίας π.χ. μετρητά εξασφαλισμένα από τηλεοπτικούς σταθμούς, από προπωλήσεις δικαιωμάτων από χρήστες του εξωτερικού και της Κύπρου ή άλλες έγκυρες πηγές χρηματοδότησης και χρηματοδοτικών οργανισμών (θα πρέπει να κατατίθεται λογαριασμός σε Τράπεζα).
 14. Γίνονται αποδεκτά για την κάλυψη του υπόλοιπου 50% τα ακόλουθα:
 - i. Χορηγία ή συμμετοχή στα έξοδα με κάλυψη του κόστους ενοικίασης μηχανημάτων.
 - ii. Προσφορά εργασίας
 - iii. Κεφαλαιοποίηση των αμοιβών των Σεναριογράφων / Παραγωγού / Σκηνοθέτη / Ηθοποιών / Διευθυντή Φωτογραφίας και άλλων καλλιτεχνικών, μέχρι 75% των αμοιβών για Συμπαραγωγές ή 100% όταν πρόκειται για αμιγώς Κυπριακή Χρηματοδότηση
 - iv. Άλλες χορηγίες σε ρευστό ή σε είδος (π.χ. για διατροφή, στέγαση κλπ).
 - v. Εισφορά ιδίων μηχανημάτων ή υπηρεσίες και αμοιβών.
 - vi. Αναβαλλόμενοι μισθοί ή αμοιβές υπηρεσιών (deferral payment).
 15. Δηλώσεις και βεβαιώσεις συμμετοχής των κύριων συντελεστών (διευθυντής φωτογραφίας, σκηνογράφος/art director, μουσική, μοντάζ, ήχος, εκτελεστικός παραγωγός, 1^{ος} AD, δύο πρωταγωνιστικοί και δύο δευτερεύοντες (σύνολο 12 άτομα συμπεριλαμβανομένου σκηνοθέτη, παραγωγό και σεναριογράφο).

16. Σχέδιο προώθησης ταινίας/ Συμφωνητικά με διανομείς, προπωλήσεις (θα θεωρείται επιπρόσθετο προσόν).
17. Βιογραφικά σημειώματα Σκηνοθέτη, Παραγωγού, Εκτελεστή Παραγωγού Σεναριογράφου, Εταιρίας Παραγωγής (αν δεν έχουν ήδη κατατεθεί).
18. Σε περίπτωση που στους χρηματοδότες της ταινίας περιλαμβάνονται Κέντρα Κινηματογράφου, ημικρατικοί οργανισμοί, παρόμοια Κρατικά Ιδρύματα ή άλλος Επίσημος Φορέας της Ε.Ε., γίνεται αποδεκτή επιστολή βεβαίωσης της συμμετοχής τους στην Παραγωγή.
19. Όποια επιπρόσθετα στοιχεία νομίζει ο Παραγωγός ότι είναι χρήσιμα για την ενίσχυση του φακέλου του και ό,τι άλλο του ζητηθεί προς τεκμηρίωση του Οικονομικού Σχεδιασμού.

Ο Φάκελος υποβάλλεται ηλεκτρονικά σε μορφή PDF και σε δύο (2) φυσικά αντίγραφα. Τα αντίγραφα δεν επιστρέφονται.

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Οι αιτήσεις για χρηματοδότηση της Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου εξετάζονται την ίδια περίοδο με τις υπόλοιπες αιτήσεις (βλ. Γενικοί Όροι).
2. Ο ολοκληρωμένος Φάκελος Παραγωγής εξετάζεται με την κατάθεσή του, και νοουμένου ότι υποβλήθηκε εντός των χρονοδιαγραμμάτων που ορίζονται στο παρόν κεφάλαιο (εντός 20 μηνών από την υπογραφή του συμφωνητικού).

Η ΣΕΚιν επιφυλάσσεται του δικαιώματος να καλεί τους Παραγωγούς και Σκηνοθέτες σε συνάντηση μαζί της προτού λάβει οποιαδήποτε τελική απόφαση για το έργο τους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

Ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Χαμηλού Προϋπολογισμού

Ταινία Μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους Υψηλού Προϋπολογισμού

Ταινία Μυθοπλασίας Μικρού Μήκους

Ταινία Ντοκιμαντέρ Μικρού, Μεσαίου και Μεγάλου Μήκους

Ταινία Κινουμένου Σχεδίου Μικρού και Μεγάλου Μήκους

1 **ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΧΑΜΗΛΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ**

*Ανώτατο Ύψος Προϋπολογισμού
Ταινίας €1,000,000.00*

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η χρηματοδότηση αυτή απευθύνεται στους Παραγωγούς που σκοπεύουν να προχωρήσουν με την παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας Μεγάλου Μήκους με προϋπολογισμό μέχρι ενός εκατομμυρίου ευρώ.

Σε περίπτωση εξεύρεσης άλλων συμπαραγωγών που ανεβάζουν τον προϋπολογισμό και την αξία της ταινίας, η Επιτροπή δύναται να αποδεχτεί την αναβάθμιση της ταινίας στην κατηγορία Υψηλού Προϋπολογισμού, αφού ελέγξει όλα τα δεδομένα.

2. Σκοπός της χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη της κυπριακής κινηματογραφικής τέχνης μέσω της δημιουργίας κινηματογραφικών έργων με σημαντικές καλλιτεχνικές και τεχνικές προδιαγραφές
3. Οι Παραγωγοί προτρέπονται όπως λαμβάνουν υπόψη τις οικονομικές πραγματικότητες αυτού του κεφαλαίου

κατά τη διαμόρφωση των σεναρίων και του προϋπολογισμού της παραγωγής.

ΌΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Ο προτεινόμενος Σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει τουλάχιστον μία ταινία μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους, ή τουλάχιστον δύο ταινίες Μικρού Μήκους (πέραν από ταινίες που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών του). Να έχουν συμπεριληφθεί σε τουλάχιστον ένα αναγνωρισμένο/σημαντικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο εξωτερικό η κάθε μια, ή/και να έχουν εξασφαλίσει διεθνή διανομή. Ή να έχει σκηνοθετήσει μίνι τηλεοπτική σειρά, η οποία να έχει εξασφαλίσει διεθνή διανομή σε διαδικτυακή πλατφόρμα.
2. Ο παραγωγός ή το Γραφείο Παραγωγής και ο Εκτελεστής Παραγωγής που υποβάλλουν την πρόταση πρέπει να έχουν προηγούμενο έργο στον τομέα της οργάνωσης και εκτέλεσης κινηματογραφικών παραγωγών, ή αριθμού οπτικοακουστικών έργων

μυθοπλασίας (συμπεριλαμβανομένων και σειρών Παγκύπριας μετάδοσης) ή/και ντοκιμαντέρ.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ/ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Υπογραφή συμβολαίου επιτυγχάνεται:

- i. Όταν η πρόταση έχει χρηματοδοτηθεί για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου και έχει κατατεθεί και εγκριθεί ο πλήρης φάκελος παραγωγής.
- ii. Όταν μία πρόταση υποβάλλεται κατευθείαν για χρηματοδότηση της παραγωγής, νοουμένου ότι θα εγκριθεί το Σενάριο και ο Παραγωγός θα καταθέσει όλα όσα αναφέρονται στο κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου (Ολοκληρωμένος Φάκελος).

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Η πρωτοτυπία στη σύλληψη και ανάπτυξη του θέματος της ταινίας, η αισθητική, δραματουργική και αφηγηματική επάρκεια του σεναρίου, η εν γένει καλλιτεχνική δυναμική και πληρότητα του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται και το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης.
2. Το προηγούμενο έργο/βραβεύσεις του σκηνοθέτη.
3. Η προηγούμενη εργογραφία του παραγωγού και η επαγγελματική επάρκεια του Γραφείου Παραγωγής και του Εκτελεστή Παραγωγής. Η προηγούμενη εργασία του Σκηνοθέτη αποτελεί καθοριστικό κριτήριο για την επιλογή της πρότασης.
4. Οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και βραβεύσεις προηγούμενων έργων του σκηνοθέτη του Παραγωγού, εκτελεστή παραγωγού και του σεναριογράφου.
5. Η απήχηση του προηγούμενου έργου τους.

Η προβλεπόμενη ανταπόκριση της ταινίας σε κινηματογραφικά φεστιβάλ και στο κοινό.

6. Ο βαθμός σύνδεσης του έργου με την αγορά (διανομή, τηλεόραση, VOD, DVD, κ.λπ.).
7. Η αξία του καλλιτεχνικού και τεχνικού δυναμικού της παραγωγής.
8. Η πραγματική και αποδεδειγμένη κάλυψη του χρηματοδοτικού πλάνου της παραγωγής.

**Ανώτατο Ύψος
Προϋπολογισμού Ταινίας:**
€1,000,000.00

1. Στο ποσόν αυτό συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Παραγωγού, Σκηνοθέτη και Σεναριογράφου οι οποίες μπορούν να κεφαλαιοποιηθούν.
2. Συμμετοχή του Υφυπουργείου μέχρι €700,000.00 ή με ποσοστό μέχρι 70%, οποιοδήποτε από τα δύο είναι το μικρότερο (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 10, «Δύσκολες ταινίες»). Το ποσό της χρηματοδότησης εγκρίνεται λαμβάνοντας υπόψη τις πραγματικές ανάγκες της Παραγωγής

και του κονδυλίου για την Παραγωγή ταινιών, τη δυναμική του σχεδίου, τον ίδιο τον προϋπολογισμό, την υποστήριξη από την εγχώρια και διεθνή αγορά.

Στη χρηματοδότηση αυτή συμπεριλαμβάνεται και ενδεχόμενη προηγούμενη χρηματοδότηση Συγγραφής Σεναρίου και του σταδίου Ανάπτυξης του Παραγωγικού Σχεδίου. Με βάση το συνολικό ποσό υπολογίζεται το ποσοστό κυριότητας του Υφυπουργείου.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εποχιακά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή της Συμφωνίας Παραγωγής.
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων.
- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής.
- iv. 10% με την κατάθεση της τελικής κόπιας της ταινίας στο

Αρχείο Κινηματογράφου και τη λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού (βλ. Ειδικούς Όρους Αρ. 8), και αφού έχει προηγηθεί προβολή της ταινίας στην ΣΕΚιν.

Αλλαγή στα πιο πάνω ποσοστά δύναται να πραγματοποιηθεί μόνο στις τρεις πρώτες δόσεις (σημεία i,ii και iii) αφού προηγηθεί σοβαρή τεκμηρίωση των λόγων (π.χ. δυνατότητες του κονδυλίου) σε συνεννόηση με τον παραγωγό.

2 ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΥΨΗΛΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

**Ανώτατο Ύψος Προϋπολογισμού
Ταινίας: ελεύθερο**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η χρηματοδότηση αυτή απευθύνεται σε Παραγωγούς που επιθυμούν να προχωρήσουν με την Παραγωγή ταινιών Μεγάλου Μήκους, Υψηλού Προϋπολογισμού, για την πραγματοποίηση των οποίων χρειάζονται οπωσδήποτε πόροι και από πηγές του εξωτερικού. Το κεφάλαιο αυτό φιλοδοξεί να αποτελέσει τη βάση για τη δημιουργία ταινιών με υψηλές καλλιτεχνικές και τεχνικές προδιαγραφές.
2. Με την ενισχυμένη αυτή χρηματοδότηση αναπτύσσεται η κινηματογραφική παραγωγή υψηλών οικονομικών προδιαγραφών και ενισχύεται η δυνατότητα συμπαραγωγής με άλλες χώρες.

ΌΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. Το Γραφείο Παραγωγής, ο Παραγωγός και/ή ο Εκτελεστής Παραγωγός να έχουν πείρα σε Διεθνείς Συμπαραγωγές.
2. Ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθετήσει μια τουλάχιστον ταινία μυθοπλασίας Μεγάλου Μήκους, η οποία να έχει μεταδοθεί από τηλεοπτικό κανάλι Παγκύπριας εμβέλειας ή τηλεοπτικό κανάλι του εξωτερικού, να έχει προβληθεί σε τουλάχιστον δύο αναγνωρισμένα/σημαντικά Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο εξωτερικό, ή/και να έχει εξασφαλίσει διεθνή διανομή.
3. Η εξασφάλιση σημαντικού/ών συμπαραγωγών από το εξωτερικό θα μετρήσει ως προβάδισμα της πρότασης σε σχέση με τις υπόλοιπες που υποβάλλονται.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ / ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Υπογραφή συμβολαίου επιτυγχάνεται:

- i. Όταν η πρόταση έχει χρηματοδοτηθεί για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου και έχει κατατεθεί και εγκριθεί ο Πλήρης Φάκελος Παραγωγής.
- ii. Όταν μία πρόταση υποβάλλεται κατευθείαν για χρηματοδότηση της Παραγωγής, νοούμενου ότι θα εγκριθεί το Σενάριο και ο Παραγωγός θα καταθέσει όλα όσα αναφέρονται στο κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου (Ολοκληρωμένος Φάκελος).

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Η πρωτοτυπία στη σύλληψη και ανάπτυξη του θέματος της ταινίας, η αισθητική, δραματουργική και αφηγηματική επάρκεια του σεναρίου, η εν γένει καλλιτεχνική δυναμική και πληρότητα του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται και το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης.
2. Το προηγούμενο έργο/βραβεία του Σκηνοθέτη.
3. Η προηγούμενη εργογραφία του Παραγωγού και η επαγγελματική επάρκεια του Γραφείου Παραγωγής. Η προηγούμενη δουλειά του σκηνοθέτη, του Παραγωγού και του Εκτελεστή Παραγωγού αποτελεί καθοριστικό κριτήριο για την αποδοχή μιας Πρότασης. Ο παραγωγός πρέπει να έχει εμπειρία σε διμερείς ή/και διεθνείς συμπαραγωγές.
4. Οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και βραβεύσεις προηγούμενων έργων του Σκηνοθέτη του Παραγωγού, Εκτελεστή Παραγωγού και του Σεναριογράφου.
5. Η απήχηση του προηγούμενου έργου τους.

6. Η προβλεπόμενη ανταπόκρισή της στο κοινό.
7. Ο βαθμός σύνδεσης του έργου με την αγορά (διανομή, τηλεόραση, VOD, DVD, κ.λπ.).
8. Η αξία του καλλιτεχνικού και τεχνικού δυναμικού της Παραγωγής.
9. Η πραγματική και αποδεδειγμένη κάλυψη του χρηματοδοτικού πλάνου της Παραγωγής.

Ανώτατο Ύψος Προϋπολογισμού: Ελεύθερο

Θα δίνεται προτεραιότητα σε ταινίες με προϋπολογισμό μέχρι 2,500,000.00 ευρώ.

1. Στο ποσόν αυτό συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές Παραγωγού, Σκηνοθέτη και Σεναριογράφου, οι οποίες μπορούν να κεφαλαιοποιηθούν.
2. Συμμετοχή του Υφυπουργείου, μέχρι €850,000.00, ή με ποσοστό μέχρι 50% ή 60% για διασυννοριακές παραγωγές, ή 70% για δύσκολες ταινίες οποιοδήποτε από τα δύο είναι το μικρότερο (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).

Το ποσό της χρηματοδότησης εγκρίνεται λαμβάνοντας υπόψη τις πραγματικές ανάγκες της Παραγωγής και του κονδυλίου για την Παραγωγή ταινιών, τη δυναμική του σχεδίου, τον ίδιο τον προϋπολογισμό, την υποστήριξη από την εγχώρια και διεθνή αγορά. Στη χρηματοδότηση αυτή συμπεριλαμβάνεται και ενδεχόμενη προηγούμενη χρηματοδότηση Συγγραφής Σεναρίου και του Σταδίου Ανάπτυξης του Παραγωγικού Σχεδίου. Με βάση το συνολικό ποσό υπολογίζεται το ποσοστό κυριότητας του Υφυπουργείου.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εποχιακά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή της Συμφωνίας Παραγωγής.
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων.

- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής.
- iv. 10% με την κατάθεση της τελικής κόπιας της ταινίας στο Αρχείο Κινηματογράφου και τη λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού (βλ. Ειδικούς Όρους Αρ. 8), και αφού έχει προηγηθεί προβολή της ταινίας στην ΣΕΚιν.

Αλλαγή στα πιο πάνω ποσοστά δύναται να πραγματοποιηθεί μόνο στις τρεις πρώτες δόσεις (σημεία i,ii και iii) αφού προηγηθεί σοβαρή τεκμηρίωση των λόγων (π.χ. δυνατότητες του κονδυλίου). σε συνεννόηση με τον παραγωγό.

3 ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Βασικός σκοπός του Προγράμματος είναι να λειτουργήσει ως εφελκυστικό για την ανάδειξη νέων Σεναριογράφων, Σκηνοθετών και Τεχνικών του Κινηματογράφου, χωρίς να αποκλείεται η δυνατότητα χρηματοδότησης Σκηνοθετών που έχουν προχωρήσει με την Παραγωγή Ταινιών Μεγάλου Μήκους, να επιστρέψουν στην παραγωγή Ταινίας Μικρού Μήκους.
2. Γίνονται δεκτές προτάσεις των οποίων:
 - i. Η διάρκεια δεν υπερβαίνει τα 15'. Αφορά σκηνοθέτες οι οποίοι χρηματοδοτούνται για πρώτη φορά από την Αρμόδια Αρχή για ταινία Μικρού Μήκους, (προαπαιτούμενες δύο ταινίες μικρού μήκους συμπεριλαμβανομένης της σπουδαστικής ταινίας τους. Το υλικό πρέπει να υποβληθεί στην Επιτροπή).
 - ii. Η διάρκεια δεν υπερβαίνει τα 25'. Αφορά κυρίως σκηνοθέτες οι οποίοι χρηματοδοτούνται από την Αρμόδια Αρχή για δεύτερη φορά. Πρέπει να παραδώσουν στη Επιτροπή δύο ταινίες μικρού μήκους πέραν της σπουδαστικής

ταινίας τους. Δεν αποκλείεται η δυνατότητα χρηματοδότησης Σκηνοθετών που έχουν προχωρήσει και σε άλλες Κατηγορίες ταινιών.

ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

Με γνώμονα την πρόθεση για δραστική ενίσχυση των νέων δημιουργών, η Αρμόδια Αρχή Πολιτισμού χρηματοδοτεί σημαντικό μέρος του κόστους παραγωγής του έργου με ποσό:

A) **μέχρι €30,000.00 για την πρώτη ταινία Μικρού Μήκους (μέχρι 15')** ή με ποσοστό από 50% μέχρι 80% (ανάλογα με το είδος της ταινίας), οποιοδήποτε είναι μικρότερο (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).

B) **μέχρι €40,000.00 για τη δεύτερη ταινία Μικρού Μήκους (μέχρι 25')** ή με ποσοστό από 50% μέχρι 80% (ανάλογα με το είδος της ταινίας), οποιοδήποτε είναι μικρότερο (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).

Οι Προτάσεις μπορούν επίσης να κατατεθούν στο πρόγραμμα Συγγραφής Σεναρίου (βλ. Κεφάλαιο

Συγγραφή Σεναρίου).

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟΥ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

1. Δήλωση συμμετοχής (ειδικό έντυπο).
 2. Βιογραφικό του σκηνοθέτη.
 3. Βιογραφικό του σεναριογράφου.
 4. Σύνοψη του σεναρίου (1σελίδα).
 5. Ολοκληρωμένο σενάριο.
 6. Κείμενο προθέσεων του σκηνοθέτη.
 7. Κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων του σεναριογράφου επί του σεναρίου.
 8. Αναλυτικό, πλήρες προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει: α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής, β) έξοδα interpositive, ενός αντιτύπου και ό,τι άλλο προϋποθέτει η περίπτωση όπου η ταινία θα γυριστεί σε 35μμ, έξοδα μεγέθυνσης (blow up) σε internegative 35μμ και ενός αντιτύπου εάν η ταινία γυρίζεται σε 16 σούπερ, έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας / master DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία (για το Αρχείο Κινηματογράφου), γ) έξοδα κατασκευής πλήρους διεθνούς μπάντας, δ) κινηματογραφικού trailer, και τηλεοπτικού spot, ε) έξοδα που αφορούν τη βελτίωση της προσπελασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία.
 9. Σύμβαση ανάμεσα στον παραγωγό (όταν πρόκειται για τη 2^η ταινία Μικρού Μήκους) και το σεναριογράφο.
 10. Σε κάθε περίπτωση, όπου δεν υπάρχει Παραγωγός πρέπει να ορίζεται εκτελεστής Παραγωγός.
 11. Σχεδιασμό και χρονοδιάγραμμα παραγωγής.
 12. Αποδεικτικά εξασφάλισης Πνευματικών Δικαιωμάτων από τους δικαιούχους. Συμπεριλαμβάνεται και η περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό κ.ά.). Επίσης ο Παραγωγός οφείλει να εξασφαλίσει πνευματικά δικαιώματα σεναρίου, μουσικής και αρχαικού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθεί στην ταινία.
 13. Προηγούμενο έργο του σκηνοθέτη (βλ. Παράγραφο 2i και 2ii, σελ. 37). Δεν γίνεται δεκτό ως προηγούμενο οπτικοακουστικό έργο η διαφήμιση, εταιρικές παρουσιάσεις, οπτικογραφήσεις θεατρικών παραστάσεων ή η βιντεοτέχνη.
- Ο φάκελος μπορεί ακόμα να περιέχει τα ακόλουθα προαιρετικά στοιχεία:
- Επιστολές συμμετοχής βασικών συντελεστών.
 - Επιστολές συμμετοχής ηθοποιών.
 - Επιστολές ενδιαφέροντος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Η πρωτοτυπία της ιδέας.
2. Η δραματουργική ανάπτυξη του σεναρίου.
3. Η ικανότητα του σεναριογράφου και του σκηνοθέτη να αναπτύξει την ιδέα του σε περιορισμένη κινηματογραφική διάρκεια.
4. Η δραματουργική επάρκεια, το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης και η αισθητική αξία του σχεδιαζόμενου έργου.
5. Δείγμα γραφής του σκηνοθέτη.
6. Ο σωστός οικονομικός σχεδιασμός υλοποίησης του έργου.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

1. Συμφωνητικά υπογράφονται με Γραφεία Παραγωγής σε όλες τις περιπτώσεις εκτός από την πρώτη ταινία Μικρού Μήκους (15').
2. Αφού η ΣΕΚιν μελετήσει το σενάριο και τον Φάκελο Παραγωγής, αποφασίζει για το ύψος της χρηματοδότησης. Αν στη συνέχεια η πρόταση εγκριθεί και από την Αρμόδια Αρχή, ενημερώνεται γραπτώς για το ύψος της χρηματοδότησης καθώς και για το σκεπτικό έγκρισής της.
3. Συμφωνητικό υπογράφεται εντός τεσσάρων μηνών από την ημέρα που ο παραγωγός ενημερώνει γραπτώς την Αρμόδια Αρχή ότι αποδέχεται τη χρηματοδότηση.
4. Προϋπόθεση αποτελεί η πλήρης και αποδεδειγμένη κάλυψη του προϋπολογισμού της παραγωγής, η κατάθεση συμβολαίων συμπαραγωγής, συμφωνιών με ηθοποιούς και βασικούς συντελεστές της ταινίας κλπ.
5. Η αποπληρωμή της τελευταίας δόσης γίνεται μετά την προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν, αφού κατατεθούν τα παραδοτέα υλικά και τελική κόπια του έργου (όπως προνοεί το συμβόλαιο) και προσκομιστούν

αποδεικτικά εξόδων της παραγωγής από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο, τα οποία στη συνέχεια θα ελεγχθούν από την Αρμόδια Αρχή.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εποχιακά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή του Συμφωνητικού Παραγωγής.
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων.
- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής.
- iv. 10% με την κατάθεση της τελικής κόπιας της ταινίας στο Αρχείο Κινηματογράφου και τη λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού (βλ. Ειδικούς Όρους Αρ. 8).

Αλλαγή στα πιο πάνω ποσοστά δύναται να πραγματοποιηθεί μόνο στις τρεις πρώτες δόσεις (σημεία i,ii και iii) αφού προηγηθεί σοβαρή τεκμηρίωση των λόγων (π.χ. δυνατότητες του κονδυλίου) σε συνεννόηση με τον παραγωγό.

4

ΤΑΙΝΙΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΜΙΚΡΟΥ, ΜΕΣΑΙΟΥ ΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Η ταινία τεκμηρίωσης είναι μια κατηγορία εξαιρετικά σημαντική για τη διατήρηση της μνήμης και του πολιτισμού των λαών, καθώς και τη διάδοσή τους στο παγκόσμιο. Είναι συνάμα η ταινία που, μέσα από τη μεγάλη ποικιλία ειδών έκφρασής της, αποκαλύπτει, πληροφορεί, δίνει τροφή στη σκέψη και ευαισθητοποιεί τον θεατή γύρω από σύγχρονους προβληματισμούς της ανθρωπότητας. Μέσα από αυτό το πρόγραμμα το Κράτος, αναγνωρίζοντας τη σημασία της ταινίας τεκμηρίωσης, την ενισχύει με σειρά προγραμμάτων.
2. Στο Κεφάλαιο που ακολουθεί υπάρχει η διαδικασία για χρηματοδότηση ταινιών ντοκιμαντέρ μικρού, μεσαίου και μεγάλου μήκους.
3. Οι προτάσεις πρέπει να υποβάλλονται από Παραγωγό ή Γραφείο Παραγωγής, εκτός αν πρόκειται για το πρώτο ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους (μέχρι 15΄) του σκηνοθέτη που χρηματοδοτείται από την Αρμόδια Αρχή.
4. Τα θέματα των ταινιών πρέπει να έχουν κάποια σχέση με την Κύπρο.

ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

1. **Συμμετοχή του Υφυπουργείου στις ταινίες Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους:** Η διάρκεια της ταινίας δεν πρέπει να ξεπερνά τα 40΄. Η ενίσχυση ανέρχεται μέχρι τις €50,000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12)
2. **Συμμετοχή του Υφυπουργείου στις ταινίες Ντοκιμαντέρ Μεσαίου Μήκους:** Η διάρκεια της ταινίας δεν πρέπει να ξεπερνά τα 40΄ - 60΄. Η ενίσχυση ανέρχεται μέχρι τις €80,000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12)

Οι Προτάσεις για Ντοκιμαντέρ μεσαίας διάρκειας μπορούν να κατατεθούν στο πρόγραμμα Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου (βλ. Κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου).
3. **Συμμετοχή του Υφυπουργείου στις ταινίες Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους:** Η διάρκεια της ταινίας δεν πρέπει να ξεπερνά τα 60΄ - 100΄. Η ενίσχυση ανέρχεται μέχρι τις €120,000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12)

Οι Προτάσεις για Ντοκιμαντέρ μεσαίου

και μεγάλου μήκους μπορούν να κατατεθούν στο πρόγραμμα Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου (βλ. Κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου).

Η τελική χρηματοδότηση θα εξαρτηθεί από τα δεδομένα της παραγωγής και το σχήμα στο οποίο θα γυριστεί.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

A. Για ταινίες διάρκειας μέχρι 40' (Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους):

1. Δήλωση συμμετοχής (ειδικό έντυπο).
2. Βιογραφικό του Σκηνοθέτη.
3. Βιογραφικό Παραγωγού.
4. Βιογραφικό του Σεναριογράφου.
5. Σύνοψη του Σεναρίου (1 σελίδα).
6. Αναλυτικό Σχέδιο Σεναρίου.
7. Κείμενο προθέσεων του σκηνοθέτη.
8. Κατοχύρωση των Πνευματικών Δικαιωμάτων του Σεναριογράφου επί του σεναρίου.
9. Αναλυτικό, πλήρη προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει: α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής, β) έξοδα interpositive, ενός αντιτύπου και ό,τι άλλο προϋποθέτει η περίπτωση όπου η ταινία θα γυριστεί σε 35μμ, έξοδα μεγέθυνσης (blow up) σε internegative 35μμ και ενός αντιτύπου

εάν η ταινία γυρίζεται σε 16 σούπερ, έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας/ Master DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία (για το Αρχείο Κινηματογράφου), γ) έξοδα κατασκευής πλήρους διεθνούς μπάντας, δ) κινηματογραφικού trailer, και τηλεοπτικού spot, ε) έξοδα που αφορούν τη βελτίωση της προσπελασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία.

10. Αποδεικτικά εξασφάλισης Πνευματικών Δικαιωμάτων από τους δικαιούχους. Ο Παραγωγός οφείλει να εξασφαλίσει πνευματικά δικαιώματα σεναρίου, μουσικής και αρχειακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθεί στην ταινία. Τα πνευματικά δικαιώματα μουσικής και αρχειακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθούν στην ταινία μπορεί να μην έχουν εξασφαλιστεί ακόμη αλλά θα πρέπει να έχει ήδη γίνει η προεργασία και να κατατεθούν σχετικά προσυμφωνητικά και επαφές για εξασφάλισή τους. Στην αντίθετη περίπτωση ο Παραγωγός οφείλει να προ-δεσμευτεί ότι θα εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα μουσικής και αρχειακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθούν στην ταινία. Επίσης να έχει προϋπολογιστεί το κόστος όπου είναι εφικτό.

11. Σχεδιασμό και χρονοδιάγραμμα παραγωγής.
12. Προηγούμενο οπτικοακουστικό έργο του Σκηνοθέτη (βλ. Παράγραφο 2i και 2ii, σελ. 37). Δεν γίνεται δεκτό ως προηγούμενο οπτικοακουστικό έργο η διαφήμιση, εταιρικές παρουσιάσεις, οπτικογραφήσεις θεατρικών παραστάσεων ή η βιντεοτέχνη.
13. Προηγούμενο έργο του Παραγωγού ή Εκτελεστή Παραγωγού για μεγαλύτερου μήκους ντοκιμαντέρ.
14. Σύμβαση παραγωγής έργου ανάμεσα στον Παραγωγό τον Σεναριογράφο και τον Σκηνοθέτη.
15. Κάλυψη εξόδων μέχρι 30%.

Ο φάκελος μπορεί ακόμα να περιέχει τα ακόλουθα προαιρετικά στοιχεία:

- Επιστολές συμμετοχής βασικών συντελεστών
- Επιστολές συμμετοχής ηθοποιών,
- Επιστολές ενδιαφέροντος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής

B. Για ταινίες Ντοκιμαντέρ Μεσαίου και Μεγάλου Μήκους:

Όλα τα στοιχεία και τα έγγραφα που απαιτούνται στο Κεφάλαιο Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου Ταινίας Μεγάλου Μήκους / Ολοκληρωμένος Φάκελος Παραγωγής (βλ. σελ. 23-25).

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Το ενδιαφέρον, η πρωτοτυπία και η κινηματογραφική αντιμετώπιση του θέματος.
2. Η σκηνοθετική προσέγγιση.
3. Η δραματουργική επάρκεια.
4. Η αισθητική αξία του σχεδιαζόμενου έργου.
5. Η προηγούμενη εργασία του Σκηνοθέτη.
6. Επαγγελματική επάρκεια του Παραγωγού και οι δυνατότητες του Γραφείου Παραγωγής.
7. Ο σωστός οικονομικός σχεδιασμός υλοποίησης του έργου.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

1. Αφού η ΣΕΚιν μελετήσει το Σενάριο και τον Φάκελο Παραγωγής, αποφασίζει για το ύψος της χρηματοδότησης. Αν στη συνέχεια η πρόταση εγκριθεί και από την Αρμόδια Αρχή, ο Παραγωγός ενημερώνεται γραπτώς για το ύψος της χρηματοδότησης καθώς και για το σκεπτικό έγκρισης.
2. Συμβόλαιο υπογράφεται εντός τεσσάρων μηνών από την ημέρα που ο Παραγωγός ή ο Σκηνοθέτης αποδέχεται τη χρηματοδότηση, και υπό

- τον όρο της πλήρους και αποδεδειγμένης κάλυψης του προϋπολογισμού της Παραγωγής, κατάθεσης Συμβολαίων Συμπαγωγής, συμφωνιών με βασικούς συντελεστές της ταινίας κ.λπ.
3. Η αποπληρωμή της τελευταίας δόσης γίνεται αφού κατατεθούν τα παραδοτέα υλικά και η τελική κόπια του έργου και γίνει προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν όπως προνοεί το συμβόλαιο και προσκομίστούν αποδεικτικά εξόδων της παραγωγής από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο, τα οποία στη συνέχεια θα ελεγχθούν από την Αρμόδια Αρχή.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εποχιακά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή της Συμφωνίας Παραγωγής
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των γυρισμάτων
- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής

- iv. 10% με την κατάθεση της τελικής κόπιας της ταινίας στο Αρχείο Κινηματογράφου και τη λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού (βλ. Ειδικούς Όρους Αρ. 8), και αφού έχει προηγηθεί προβολή της ταινίας στην ΣΕΚιν.

Αλλαγή στα πιο πάνω ποσοστά δύναται να πραγματοποιηθεί μόνο στις τρεις πρώτες δόσεις (σημεία i,ii και iii) αφού προηγηθεί σοβαρή τεκμηρίωση των λόγων (π.χ. δυνατότητες του κονδυλίου) σε συνεννόηση με τον παραγωγό.

5

ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ
ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Το Κεφάλαιο αυτό του προγράμματος εκφράζει την εφαρμογή της πολιτικής του Υφυπουργείου στο χώρο του Κινουμένου Σχεδίου (animation) Μικρού και Μεγάλου Μήκους.
2. Σκοπός του είναι η ανάπτυξη της ταινίας Κινουμένου Σχεδίου μέσω της δημιουργίας έργων με σημαντικές καλλιτεχνικές, τεχνικές και οικονομικές προδιαγραφές.
3. Γίνονται δεκτές Προτάσεις για παραγωγή έργων Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους μέχρι 90' και έργων Μικρού Μήκους των οποίων η τελική διάρκεια δεν θα υπερβαίνει τα 15'.
4. Συμφωνητικά υπογράφονται με Γραφεία Παραγωγής σε όλες τις περιπτώσεις, εκτός από την πρώτη ταινία Μικρού Μήκους του σκηνοθέτη που χρηματοδοτείται από την Αρμόδια Αρχή. (βλ. Ειδικοί Όροι, Παράγραφος 13).

ΑΝΩΤΑΤΟ ΟΡΙΟ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

1. **Για ταινία Κινουμένου Σχεδίου Μικρού Μήκους:** Η Συμμετοχή της Αρμόδιας Αρχής στις ταινίες Κινουμένου Σχεδίου μικρής διάρκειας μέχρι 15' ανέρχεται μέχρι €50,000.00, ή με ποσοστό μέχρι 80%, οποιοδήποτε από τα δύο είναι το μικρότερο (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12). Εάν πρόκειται για πρώτη ταινία σκηνοθέτη, δεν απαιτείται η υποβολή της αίτησης από γραφείο παραγωγής.
2. **Για ταινία Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους:** Η Συμμετοχή του Αρμόδιας Αρχής στις ταινίες Κινουμένου Σχεδίου διάρκειας από 70' μέχρι 90' ανέρχεται μέχρι το ποσό των €450,000.00 ή με ποσοστό μέχρι 70% όταν εμπίπτει στην κατηγορία δύσκολων ταινιών, μέχρι 60% όταν πρόκειται για διασυνοριακή παραγωγή και μέχρι 50% όταν πρόκειται για διεθνή, όποιο είναι το μικρότερο κάθε φορά (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12). Στο εν λόγω ποσό συμπεριλαμβάνονται χρηματοδοτήσεις για την Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου, Συγγραφής Σεναρίου και η δημιουργία ολιγόλεπτου πιλότου.*

*Οι Προτάσεις Κινουμένου Σχεδίου μεγάλης διάρκειας (70' - 90'), μπορούν να κατατεθούν στο πρόγραμμα Συγγραφής Σεναρίου (βλ. Κεφ Α. Χρηματοδότηση Συγγραφής Σεναρίου) και Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου (βλ. Κεφ Β - Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου).

Το ακριβές ποσό με το οποίο θα χρηματοδοτείται η παραγωγή των εγκεκριμένων σχεδίων κινηματογραφικών έργων, θα καθορίζεται από τη ΣΕΚιν ανάλογα με τις ανάγκες του έργου. Θα συνεκτιμηθούν:

- i. Η δυναμική του σχεδίου.
- ii. Οι δυνατότητες υλοποίησής του.
- iii. Η υποστήριξή του από την εγχώρια ή διεθνή αγορά.
- iv. Οι ανάγκες παραγωγής.
- v. Η τεχνική που θα χρησιμοποιηθεί
- vi. Ο προϋπολογισμός.
- vii. Η εμπειρία του σκηνοθέτη στον τομέα του Κινούμενου Σχεδίου.
- viii. Η εμπειρία του παραγωγού, ειδικότερα στον τομέα του Κινούμενου Σχεδίου

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΓΙΑ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

1. Στις περιπτώσεις όπου υποβάλλεται πρόταση για απευθείας παραγωγή έργου Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους (χωρίς προηγούμενη συμμετοχή στα Προγράμματα Συγγραφής ή/και Ανάπτυξης), θα πρέπει ο Παραγωγός να έχει καλύψει χρηματοδοτικά το 30% του προϋπολογισμού παραγωγής του.
2. Η κάλυψη του 30% επί του προϋπολογισμού μπορεί να γίνει με έναν από τους παρακάτω τρόπους ή με συνδυασμό τους:
 - i. Κεφαλαιοποίηση αμοιβών Σεναριογράφου, Σκηνοθέτη και Παραγωγού εφόσον οι δικαιούχοι το επιθυμούν.
 - ii. Μετρητά, εξασφαλισμένα είτε από συμμετοχή τηλεοπτικού σταθμού είτε από προπωλήσεις δικαιωμάτων σε χρήστες του έργου στην Κύπρο και το εξωτερικό, είτε προερχομένων από άλλη έγκυρη πηγή χρηματοδότησης.
 - iii. Συμμετοχή χρηματοδοτικών οργανισμών.
 - iv. Εισφορά μηχανημάτων ή παροχής υπηρεσιών.

- v. Αναβαλλόμενες αμοιβές (Deferral Payments).
- vi. Χορηγίες.
3. Ο Σκηνοθέτης και ο παραγωγός του προτεινόμενου έργου πρέπει να έχουν αποδεδειγμένη πείρα στην σκηνοθεσία και παραγωγή Κινουμένων Σχεδίων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

A. Φάκελος Συμμετοχής για ταινίες Κινούμενου Σχεδίου Μικρού Μήκους:

1. Δήλωση συμμετοχής (ειδικό έντυπο).
2. Περιγραφή τεχνικής.
3. Βιογραφικό του δημιουργού (Σκηνοθέτη) του έργου.
4. Βιογραφικό του Σεναριογράφου.
5. Ολοκληρωμένο Σενάριο,
6. 1 ολοκληρωμένη σκηνή ελάχιστης διάρκειας 2 λεπτών που να υποδηλώνει την τεχνική που θα χρησιμοποιηθεί και περιγραφή της τεχνικής που θα χρησιμοποιηθεί.
7. Ολοκληρωμένη παρουσίαση σχεδιασμού χαρακτήρων της ταινίας και concept art.
8. Ο Παραγωγός οφείλει να εξασφαλίσει πνευματικά δικαιώματα σεναρίου,

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Η αισθητική και η δραματουργική επάρκεια του σεναρίου και του story-board καθώς και η πρωτοτυπία στη σύλληψη της ιδέας.
2. Το ενδιαφέρον που παρουσιάζει η τεχνική με την οποία θα δουλέψει ο σκηνοθέτης.
3. Η επαγγελματική εμπειρία του παραγωγού (στις προτάσεις για ταινία Μεγάλου Μήκους) γενικά και ειδικότερα στο χώρο του κινουμένου σχεδίου.
4. Η επαγγελματική πείρα του σκηνοθέτη.
5. Η αισθητική αξία του σχεδιαζόμενου έργου.
6. Η αξία του καλλιτεχνικού και τεχνικού δυναμικού της πρότασης.
7. Ο σωστός οικονομικός σχεδιασμός υλοποίησης του έργου.
8. Ο βαθμός σύνδεσης του προτεινόμενου σχεδίου κινηματογραφικού έργου με την αγορά (διανομή, τηλεόραση, video, κ.λπ.).

περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό κ.ά.)

11. Σχεδιασμό και χρονοδιάγραμμα παραγωγής.
12. Αποδεικτικά στοιχεία κάλυψης του 30% του προϋπολογισμού.
13. Προηγούμενο έργο κινουμένων σχεδίων του σκηνοθέτη όταν πρόκειται για μεγάλου μήκους.

Ο φάκελος μπορεί ακόμα να περιέχει τα ακόλουθα προαιρετικά στοιχεία:

- Επιστολές συμμετοχής καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών
- Επιστολές ενδιαφέροντος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής
- Επιστολές ενδιαφέροντος για τη διανομή του έργου.

B. Φάκελος Συμμετοχής για ταινίες Κινουμένου Σχεδίου Μεγάλου Μήκους (διάρκειας από 70΄ έως 90΄ λεπτών): ο Φάκελος Συμμετοχής θα πρέπει να περιέχει ό,τι αναφέρεται στο Κεφάλαιο Β, Ανάπτυξη Φακέλου Παραγωγής Ταινίας Μεγάλου Μήκους, Ολοκληρωμένος Φάκελος Παραγωγής (βλ. σελ. 23-25).

- μουσικής και αρχειακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθεί στην ταινία, όπου είναι εφικτό. Στην αντίθετη περίπτωση ο Παραγωγός οφείλει να προ-δεσμευτεί ότι θα εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα μουσικής και αρχειακού υλικού (μουσικού, οπτικού και ηχητικού) που θα χρησιμοποιηθούν στην ταινία.
9. Αναλυτικό, πλήρη προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει: α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής, β) έξοδα interpositive, ενός αντιτύπου και ό,τι άλλο προϋποθέτει η περίπτωση όπου η ταινία θα γυριστεί σε 35μμ, έξοδα μεγέθυνσης (blow up) σε internegative 35μμ και ενός αντιτύπου εάν η ταινία γυρίζεται σε 16 σούπερ, έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας/ Master DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία (για το Αρχείο Κινηματογράφου), γ) έξοδα κατασκευής πλήρους διεθνούς μπάντας, δ) κινηματογραφικού trailer, και τηλεοπτικού spot, ε) έξοδα που αφορούν τη βελτίωση της προσπελασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία
 10. Αποδεικτικά εξασφάλισης πνευματικών δικαιωμάτων από τους δικαιούχους, σε

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

1. Αφού η ΣΕΚιν μελετήσει το Σενάριο ή/και το Story Board καθώς και τον Φάκελο Παραγωγής, εισηγείται το ύψος της χρηματοδότησης.
2. Αν στη συνέχεια η πρόταση εγκριθεί και από την Αρμόδια Αρχή, ο Παραγωγός ενημερώνεται γραπτώς για το ύψος της χρηματοδότησης καθώς και για το σκεπτικό έγκρισής της.
3. Συμφωνητικό υπογράφεται εντός τεσσάρων μηνών από την ημέρα που ο Παραγωγός ενημερώνει γραπτώς την Αρμόδια Αρχή ότι αποδέχεται τη Χρηματοδότηση, και υπό τον όρο της πλήρους και αποδεδειγμένης κάλυψης του προϋπολογισμού της παραγωγής, κατάθεσης συμφωνιών με τους βασικούς συντελεστές της ταινίας κλπ.
4. Η αποπληρωμή της τελευταίας δόσης γίνεται μετά την προβολή και έλεγχο της ταινίας στη ΣΕΚιν, αφού κατατεθούν τα παραδοτέα υλικά που προνοεί το συμβόλαιο, τελική κόπια της ταινίας στο σχήμα που συμφωνήθηκε και προσκομίστούν αποδεικτικά εξόδων από έγκριτο ελεγκτικό γραφείο, τα οποία θα ελεγχθούν από την Αρμόδια Αρχή Πολιτισμού.

Εκτός των περιπτώσεων που τα οικονομικά του κονδυλίου για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων επιβάλλουν διαφορετικά, ή υπάρχουν εποχιακά γυρίσματα ή άλλες παρόμοιες ιδιαίτερες περιπτώσεις γυρισμάτων, η εκταμίευση του ποσού γίνεται ως ακολούθως:

- i. 30% με την υπογραφή της Συμφωνίας Παραγωγής
- ii. 50% ένα μήνα πριν την έναρξη των Γυρισμάτων
- iii. 10% με την έναρξη της Μεταπαραγωγής
- iv. 10% με την κατάθεση της τελικής κόπιας της ταινίας στο Αρχείο Κινηματογράφου και τη λογιστική επαλήθευση του προϋπολογισμού (βλ. Ειδικούς Όρους Αρ. 8), και αφού έχει προηγηθεί προβολή της ταινίας στην ΣΕΚιν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ

ΠΡΟΩΘΗΣΗ, ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

Για όλες τις κατηγορίες ταινιών

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Δεδομένης της ενίσχυσης που απαιτείται για την προώθηση των ταινιών, τα Κράτη εφαρμόζουν διάφορα προγράμματα τα οποία εμφανίζονται πιο ενισχυμένα όταν οι ταινίες τους ορίζονται ως 'δύσκολες' από την Ε.Ε., όπως στην κυπριακή περίπτωση. Ως εκ τούτου η Αρμόδια Αρχή Πολιτισμού, αναπτύσσει το παρόν πρόγραμμα για δυναμική ενίσχυση της κυπριακής ταινίας, στην προσπάθεια του παραγωγού και του σκηνοθέτη για προβολή της σε αίθουσες κινηματογράφου, πλατφόρμες ροής και τηλεοπτικά κανάλια.
2. Παρόλο το νεαρό της ηλικίας του Κυπριακού κινηματογράφου, οι Κύπριοι δημιουργοί έχουν αποδείξει τους εαυτούς τους με σωρεία συμμετοχών σε φεστιβάλ και μεγάλο αριθμό βραβεύσεων. Μια σοβαρή και ολοκληρωμένη οργάνωση της παρουσίας των κυπριακών ταινιών σε φεστιβάλ είναι απαραίτητη. Ως εκ τούτου, το Κράτος ενισχύει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις συμμετοχές αυτές, οι οποίες αποτελούν ταυτόχρονα

μια σπουδαία ευκαιρία προβολής της ίδιας μας της χώρας.

3. Μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής ταινίας που έχει χρηματοδοτηθεί από την Αρμόδια Αρχή, η Αρμόδια Αρχή δέχεται προτάσεις από παραγωγούς (σκηνοθέτες όταν πρόκειται για την πρώτη ταινία Μικρού Μήκους) για την προώθηση των ταινιών τους στο εμπορικό κύκλωμα, τη συμμετοχή τους σε Φεστιβάλ Κινηματογράφου και σε σημαντικές κινηματογραφικές αγορές.
4. Οι προτάσεις μπορούν να υποβάλλονται αμέσως μετά από την προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν και την κατάθεση μίας κόπιας στο Αρχείο.
5. Η μέγιστη ένταση του συνόλου των ενισχύσεων για την προώθηση, διανομή και συμμετοχή των ταινιών σε Φεστιβάλ, προσδιορίζεται στην ίδια ένταση ενίσχυσης που χορηγήθηκε ή θα μπορούσε να είχε χορηγηθεί για την παραγωγή της ταινίας, ανάλογα με την κατηγορία στην οποία έχει ενταχθεί (μη δύσκολες ταινίες, δύσκολες ταινίες).
6. Στο κεφάλαιο αυτό καθορίζονται τα ανώτατα ποσά έντασης, τα οποία δεν πρέπει να υπερβαίνουν, στο

σύνολο της χρηματοδότησης για μια ταινία, τις ενδεικνυόμενες, ανά κατηγορία ταινιών, εντάσεις.

ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ, ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

A. ΠΡΟΩΘΗΣΗ

**Οι ενισχύσεις για την κατηγορία
«Πρώθηση μεγάλου μήκους
ταινιών μυθοπλασίας, κινουμένων
σχεδίων και ντοκιμαντέρ»
εμπίπτουν στον Κανονισμό (ΕΕ)
2023/2831, Ενισχύσεις Ήσσονος
Σημασίας.**

Σε πρώτο στάδιο η ΣΕΚιν μπορεί να
εισηγηθεί την κάλυψη μέρους των
δαπανών για:

- i. Ένα αντίτυπο με αγγλικούς
υπότιτλους και έξοδα
μετάφρασης/υποτιτλισμού.
- ii. Επαγγελματικό τελεσινέ αν
χρειάζεται.
- iii. Την παραγωγή demo – δειγμάτων
της ταινίας για προωθητικούς
σκοπούς.
- iv. Δημιουργία αριθμού ψηφιακών
δίσκων DVD ή USB με αγγλικούς
υπότιτλους.
- v. Ιστοσελίδας της ταινίας.
- vi. Ελληνική και ξενόγλωσση αφίσα.
- vii. Ελληνικά και ξενόγλωσσα έντυπα/
μεταφράσεις.
- viii. Ελληνική και ξενόγλωσση αφίσα.
- ix. Φωτογραφίες.

ΠΡΟΩΘΗΣΗ, ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

- x. DCP screener σε περίπτωση που το
ζητήσουν τα φεστιβάλ.
- xi. Ό,τι άλλο σχετικό απαιτηθεί για την
προώθηση/προβολή της ταινίας και
κριθεί λογικό από τη ΣΕΚιν.

Η Αρμόδια Αρχή χρηματοδοτεί μέχρι
το 80% των εξόδων των πιο πάνω
εργασιών και εν πάση περιπτώσει
όχι περισσότερα από το ποσό των
€18,000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ.
12 και 14). Μέρος του υλικού
κατατίθεται στην Αρμόδια Αρχή για
σκοπούς προώθησης των ταινιών.

Β. ΔΙΑΝΟΜΗ

Ι. ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

1. Στις περιπτώσεις που μια παραγωγή έχει εξασφαλίσει Εμπορική Προβολή σε αίθουσα κινηματογράφου στην Κύπρο, η Αρμόδια Αρχή επιδοτεί τον παραγωγό για την προώθηση της ταινίας με ποσό μέχρι €34,000.00 ή με ποσοστό από 50% έως 80% ανάλογα με τη συμμετοχή του κράτους (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).
2. Από το ποσόν αυτό, ποσό €1,800.00 δίδεται στον Παραγωγό για κάθε αίθουσα τη βδομάδα. Το υπόλοιπο ποσό παραχωρείται για τη δημιουργία ραδιοφωνικής και τηλεοπτικής διαφήμισης, τη πιθανή αναβάθμιση του Website, έξοδα διαφημιστικού Γραφείου ή συντονιστή PR καθώς και τη προώθηση της ταινίας μέσω διαφήμισης σε ραδιόφωνο, τηλεόραση, στον Τύπο και στο διαδίκτυο.
3. Η Αρμόδια Αρχή συμμετέχει επίσης στα έξοδα διανομής της ταινίας στο εξωτερικό, ανάλογα με το ποσοστό συμμετοχής της στην παραγωγή του έργου, επί του προϋπολογισμού εξόδων διανομής που θα κατατεθεί

(βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12). Σε κάθε περίπτωση, όποιος κι αν είναι ο προϋπολογισμός εξόδων διανομής, το ανώτατο ποσό της συμμετοχής του Υφυπουργείου δε θα υπερβαίνει τις €20,000.00.

4. Πριν από την Εμπορική Προβολή της ταινίας, υπογράφεται Συμφωνητικό μεταξύ του Παραγωγού και του Υφυπουργείου, στο οποίο καθορίζεται το τελικό ποσοστό δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του κράτους πάνω στην ταινία (όπως θα διαφανεί από το τελικό βεβαιωμένο κόστος της ταινίας), η διάρκεια της προβολής της στο εμπορικό κύκλωμα και η/οι αίθουσα/ες στις οποίες θα γίνει η προβολή, το κόστος του εισιτηρίου κ.ά.

ΙΙ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

1. Οι ενισχύσεις για την κατηγορία «Διανομή - Συμμετοχή σε Φεστιβάλ Κινηματογράφου» για οποιοδήποτε μήκος και είδος ταινίας (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, κινούμενο σχέδιο), εμπίπτουν στον Κανονισμό (ΕΕ) 2023/2831, Ενισχύσεις Ήσσονος Σημασίας.
2. Με την παράδοση της τελικής κόπιας στην Αρμόδια Αρχή, ο Παραγωγός καταθέτει προγραμματισμό για την υποβολή αιτήματος συμμετοχής σε διάφορα Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Η Αρμόδια Αρχή παραχωρεί ποσό μέχρι €1,600.00 για την κάλυψη των δικαιωμάτων συμμετοχής (submission fees) στα φεστιβάλ που θα συναποφασιστούν με τον Παραγωγό, ή το 80% των γενικών εξόδων υποβολής αιτημάτων, όποιο είναι μικρότερο.
3. Αφού προσκομιστεί επίσημη πρόσκληση από φεστιβάλ καθώς και αναλυτικός προϋπολογισμός εξόδων, προωθείται για έγκριση εισήγηση για οικονομική ενίσχυση

του Παραγωγού με σκοπό την καλύτερη δυνατή παρουσίαση της ταινίας στα φεστιβάλ, όπου θα προβληθεί η ταινία.

4. Δύνανται να καλυφθούν έξοδα:
 - i. εκτύπωσης μίας φεστιβαλικής κόπιας (με υπότιτλους αν είναι αναγκαίο)
 - ii. επιπρόσθετου ενημερωτικού υλικού (σε περίπτωση που δεν αρκεί αυτό που έχει ήδη τυπωθεί ή χρειαστεί να τυπωθούν σε άλλη γλώσσα)
 - iii. έξοδα δεξίωσης ή ενός δείπνου για δημοσιογράφους, συντελεστές, διανομείς και άλλους εν δυνάμει παράγοντες που θα ενισχύσουν την πορεία της ταινίας
 - iv. διαφήμισης της ταινίας στο Φεστιβάλ
 - v. μετάβασης και διαμονής δύο συντελεστών της ταινίας
 - vi. ό,τι άλλο σχετικό απαιτηθεί για την προώθηση/προβολή της ταινίας και κριθεί λογικό από τη ΣΕΚιν

Η ενίσχυση μπορεί να τροποποιηθεί σύμφωνα με τη σημασία του

φεστιβάλ και το πρόγραμμα στο οποίο εντάσσεται η ταινία.

5. Το 80% της έγκρισης δίδεται άμεσα και το υπόλοιπο με την κατάθεση στην Αρμόδια Αρχή αποδεικτικών εξόδων.
6. Σε περίπτωση επιλογής ενός έργου από την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου ή την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογράφου (Oscar) η Αρμόδια Αρχή μπορεί να καλύψει πρόσθετα έξοδα.

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Οι ταινίες αυτής της κατηγορίας θεωρούνται δύσκολες, ως εκ τούτου η ένταση της ενίσχυσης για την προώθηση, διανομή και τη συμμετοχή τους σε Φεστιβάλ, δύνανται να ανέλθει μέχρι το 80%.

Α. ΠΡΩΘΗΣΗ

1. Με την παράδοση της τελικής κόπιας στην Αρμόδια Αρχή, ο Παραγωγός υποβάλλει προγραμματισμό για την υποβολή αιτήματος συμμετοχής σε διάφορα Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Η Αρμόδια Αρχή παραχωρεί ποσό μέχρι €1,000.00 για την αποστολή υλικού (postal services) και την κάλυψη των δικαιωμάτων συμμετοχής (submission fees) στα φεστιβάλ που θα συναποφασιστούν με τον Παραγωγό. Το ποσό αυτό δε θα ξεπερνά το 80% του συνόλου των εξόδων αποστολής υλικού.

2. Στη συνέχεια και μετά την προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν, η ΣΕΚιν μελετά προτάσεις και εισηγείται τη χρηματοδότηση εργασιών για την προβολή της σε φεστιβάλ, σε αίθουσες κινηματογράφου ή την τυχόν έξοδό της στο δίκτυο διανομής. Η χρηματοδότηση δύναται να καλύπτει:
 - i. Το σχεδιασμό και την εκτύπωση αφίσας.
 - ii. Το σχεδιασμό και την εκτύπωση προωθητικού υλικού.
 - iii. Τη μετάφραση του υλικού που θα χρησιμοποιηθεί για την προώθηση της ταινίας.
 - iv. Τη μετάφραση της ταινίας για υποτιτλισμό.
 - v. Την ενσωμάτωση υποτίτλων στο μάστερ της ταινίας.
 - vi. Την αναπαραγωγή υποτιτλισμένων ψηφιακών DEMO.
 - vii. Την αναπαραγωγή φωτογραφιών.
 - viii. Ό,τι άλλο σχετικό απαιτηθεί για την προώθηση/προβολή της ταινίας και κριθεί λογικό από τη ΣΕΚιν
3. Η χρηματοδότηση δεν πρέπει να υπερβαίνει τα €8,500.00 και για τις δύο κατηγορίες ταινιών Μικρού Μήκους και για την ταινία Κινουμένου Σχεδίου μικρού μήκους.

Μέρος του υλικού κατατίθεται στο Υφυπουργείο.

4. Σε περίπτωση συμμετοχής μιας ταινίας σε αναγνωρισμένο Διεθνές Φεστιβάλ, η Αρμόδια Αρχή μπορεί να καλύψει πρόσθετα έξοδα παρουσίασης της ταινίας (π.χ. κάλυψη αεροπορικού εισιτηρίου και μέρους της διαμονής του σκηνοθέτη ή άλλου συντελεστή της ταινίας (μέχρι δύο άτομα), εκτύπωση φεστιβαλικής κόπιας και άλλου υλικού εάν χρειαστεί). Η χρηματοδότηση δεν θα ξεπερνά το 80% των εξόδων.

Β. ΔΙΑΝΟΜΗ

Με σκοπό την ενθάρρυνση των αιθουσαρχών για να προβάλλουν κυπριακές ταινίες μικρής διάρκειας, πριν από την προβολή ταινίας Μεγάλου Μήκους, δύναται να παραχωρηθεί ποσό ύψους μέχρι €3,500.00, για την προβολή εκάστης ταινίας Μικρού Μήκους για περίοδο τριών μηνών. Το αίτημα θα πρέπει να υποβάλλεται από τον αιθουσάρχη μαζί με το συμφωνητικό παραχώρησης του δικαιώματος προβολής της ταινίας με τον Παραγωγό.

Σε περίπτωση που το έργο έχει εξασφαλίσει την προβολή του σε αίθουσα/ες κινηματογράφου για τρεις μήνες όπως πιο πάνω, η Αρμόδια Αρχή δύναται να καλύψει το 80% των εξόδων για την δημιουργία των απαραίτητων αντιτύπων, και ποσό μέχρι €500.00 ως εύλογη αμοιβή πνευματικών δικαιωμάτων προς τον Παραγωγό, νοουμένου ότι θα κατατεθεί μαζί με το αίτημα από τον Παραγωγό και το συμφωνητικό με τον αιθουσάρχη.

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΙΚΡΟΥ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΟΩΘΗΣΗ, ΔΙΑΝΟΜΗ

Η ένταση της ενίσχυσης για την προώθηση, διανομή και τη συμμετοχή των ταινιών σε Φεστιβάλ για τις δύσκολες ταινίες ντοκιμαντέρ δύναται να ανέλθει μέχρι και το 80%.

1. Με την παράδοση της τελικής κόπιας στην Αρμόδια Αρχή, ο Παραγωγός υποβάλλει προγραμματισμό για την υποβολή αιτήματος συμμετοχής σε διάφορα Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Η Αρμόδια Αρχή παραχωρεί ποσό μέχρι €1,000.00 για την αποστολή υλικού (postal services) και την κάλυψη των δικαιωμάτων συμμετοχής (submission fees) στα φεστιβάλ που θα συναποφασιστούν με τον Παραγωγό.

2. Στη συνέχεια και μετά την προβολή της ταινίας στη ΣΕΚιν, η ΣΕΚιν μελετά προτάσεις και εισηγείται τη χρηματοδότηση εργασιών για την προβολή της σε σημαντικά φεστιβάλ, σε αίθουσες κινηματογράφου ή την τυχόν προώθησή της στο δίκτυο διανομής. Η χρηματοδότηση δύναται να καλύπτει:
 - i. Τον σχεδιασμό και την εκτύπωση αφίσας.
 - ii. Τον σχεδιασμό και την εκτύπωση προωθητικού υλικού.
 - iii. Τη μετάφραση του υλικού που θα χρησιμοποιηθεί για την προώθηση της ταινίας.
 - iv. Τη μετάφραση της ταινίας για υποτίτλισμό.
 - v. Την ενσωμάτωση υποτίτλων στο μάστερ της ταινίας.
 - vi. Την αναπαραγωγή υποτίτλων ψηφιακών DEMO.
 - vii. Την αναπαραγωγή φωτογραφιών.
 - viii. Ό,τι άλλο σχετικό απαιτηθεί για την προώθηση/προβολή της

ταινίας και κριθεί λογικό από τη ΣΕΚιν.

Η χρηματοδότηση αυτή δεν υπερβαίνει τα €8,500.00 για ταινία Ντοκιμαντέρ μικρού και μεσαίου μήκους και σε κάθε περίπτωση όχι μεγαλύτερη του 80% των επιλέξιμων δαπανών, αναλόγως του σχήματος στο οποίο θα γυριστεί και θα προβληθεί μια ταινία.

3. Σε περίπτωση επιλογής μιας ταινίας σε αναγνωρισμένο Διεθνές φεστιβάλ στο εξωτερικό, η Αρμόδια Αρχή μπορεί να καλύψει πρόσθετα έξοδα παρουσίασης της ταινίας, όπως για παράδειγμα: κάλυψη αεροπορικού εισιτηρίου και μέρους της διαμονής του σκηνοθέτη ή άλλου συντελεστή της ταινίας (μέχρι δύο άτομα), εκτύπωση φεστιβαλικής κόπιας και επιπρόσθετου υλικού εάν χρειαστεί.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΩΝ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

Ταινίες Μυθοπλασίας και Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Πρόγραμμα αφορά αποκλειστικά την κατηγορία κινηματογραφικών έργων Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας και Ντοκιμαντέρ, ελάχιστης διάρκειας 60'.

Υποβολή στο πρόγραμμα γίνεται για:

Α. Έργα Διεθνούς Συμπαγωγής με χώρες-μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης ή χώρες με τις οποίες η Κύπρος έχει υπογράψει Διακρατική Σύμβαση. Στα Έργα πρέπει να συμμετέχει εταιρία παραγωγής εγγεγραμμένη στην Κύπρο, με ελάχιστο ποσοστό 5% για πολυμερείς συμπαγωγές και 10% για διμερείς συμπαγωγές

Β. Συμπαγωγές με Τρίτες Χώρες οι οποίες έχουν επικυρώσει την Ευρωπαϊκή Σύμβαση ή τη Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές. Στα Έργα πρέπει να συμμετέχει εταιρία παραγωγής εγγεγραμμένη στην Κύπρο, με

ελάχιστο ποσοστό 5% για πολυμερείς συμπαγωγές και 10% για διμερείς συμπαγωγές. Στα ως άνω Έργα, κατ' εφαρμογή της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές ή άλλων διακρατικών Συμβάσεων, μπορεί να αποδοθεί η κυπριακή ιθαγένεια, σύμφωνα με τη διαδικασία που ορίζεται σε αυτές τις συμβάσεις.

Το αίτημα υποβάλλεται στην Αρμόδια Αρχή μέσω εταιρίας παραγωγής εγγεγραμμένης στην Κύπρο **τρεις φορές το χρόνο**, κατά τους μήνες Φεβρουάριο, Ιούνιο και Οκτώβριο, και θα εξετάζεται ανάλογα πάντα με τις οικονομικές δυνατότητες του κονδυλίου για τη χρηματοδότηση Κινηματογραφικών ταινιών.

Τα αιτήματα θα μελετούνται από την ΣΕΚιν, η οποία και θα κοινοποιεί τα αποτελέσματα εντός δύο (2) μηνών από την ημερομηνία υποβολής τους.

ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

1. Η αίτηση υποβάλλεται από εταιρία παραγωγής που είναι εγγεγραμμένη στην Κύπρο. Η κατάθεση της αίτησης προϋποθέτει και την αποδοχή του Κανονισμού στο σύνολό του.
2. Γίνονται δεκτές Προτάσεις ταινιών, μόνο εφόσον ο δικαιούχος έχει υποβάλει γραπτή αίτηση ενίσχυσης στην Αρμόδια Αρχή πριν από την «έναρξη των εργασιών» για το έργο ή τη δραστηριότητα (Παράρτημα II, Παρ. 22), δηλαδή που δεν έχουν ήδη πραγματοποιήσει γυρίσματα. Εξαιρούνται, οι λήψεις αρχειακού υλικού το οποίο είναι απαραίτητο για την τεκμηρίωση μιας ταινίας.
3. Η Εταιρία πρέπει να έχει εμπειρία στην παραγωγή ταινιών μεγάλου μήκους υψηλού προϋπολογισμού ή διεθνών συμπαγωγών.
4. Το αίτημα θα πρέπει να ανταποκρίνεται σε τρία τουλάχιστον από τα πολιτιστικά κριτήρια επιλεξιμότητας (Cultural test).

5. Η μέγιστη συμμετοχή του Κράτους σε ρευστό δυνατόν να ανέλθει μέχρι τα €120,000.00 και δεν μπορεί να υπερβαίνει 25% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας.
6. Το μέγιστο ποσό συμμετοχής του Κράτους θα προσδιορίζεται ανάλογα με τις οικονομικές δυνατότητες του Κονδυλίου Χρηματοδότησης Κινηματογραφικών Ταινιών.
7. Το εγκριθέν ποσό θα πρέπει να δαπανείται στην Κύπρο, ως ακολούθως:
- 100%, όταν αφορούν σε υπηρεσίες ή/και εξοπλισμό για παραγωγή και μεταπαραγωγή.
 - 120%, όταν αφορούν σε γυρίσματα στην Κύπρο.
8. Ο αριθμός συμμετοχής Κυπρίων συντελεστών στην παραγωγή της ταινίας, συμπεριλαμβανομένου τουλάχιστον ενός Κύπριου ηθοποιού σε σημαντικό ρόλο, ή/και οι ημέρες γυρισμάτων στην Κύπρο αποτελούν βασική προϋπόθεση, βάσει της οποίας θα προσδιορίζεται το ποσοστό έντασης της χρηματοδότησης. Στην περίπτωση γυρισμάτων στην Κύπρο, η ελάχιστη προβλεπόμενη διάρκεια είναι τρεις (3) ημέρες.
9. Επιλέξιμες θεωρούνται οι δαπάνες που αφορούν την παραγωγή, την μεταπαραγωγή, την αγορά άλλων υπηρεσιών **εντός Κύπρου**, όπως: έξοδα διαμονής, διατροφής (εστιατόρια, Catering κ.α), διακίνησης, άδειες γυρισμάτων, μισθοί Κύπριων συντελεστών, κατασκευές, έξοδα ενοικίασης γραφείων και χώρων παραγωγής, ενοικίαση ειδών διακόσμησης (props), ενοικίαση μηχανημάτων και εξοπλισμού, αεροπορικά και ναυτιλιακά έξοδα (τα οποία έχουν καταβληθεί σε κυπριακή εταιρία με έδρα την Κύπρο), ενοικίαση κουστουμιών, τηλεπικοινωνίες, επαγγελματικές υπηρεσίες και υπηρεσίες μεταπαραγωγής ή/και άλλες οπτικοακουστικές υπηρεσίες από εντόπιες εταιρίες παροχής υπηρεσιών καθώς και εντόπιο τεχνικό και δημιουργικό προσωπικό. Συμπεριλαμβάνονται έξοδα που αφορούν τη βελτίωση της προσπελασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία.
10. Με την έγκριση της αίτησης, παραχωρείται στην Κυπριακή εταιρία παραγωγής χρονικό πλαίσιο μέχρι οκτώ (8) μήνες για την κατάθεση όλων των τελικών συμπληρωματικών εγγράφων που απαιτούνται για την ολοκλήρωση φακέλου παραγωγής. Τα γυρίσματα θα πρέπει να ξεκινήσουν εντός δύο (2) μηνών από την υπογραφή του σχετικού Συμφωνητικού.
11. Η Κυπριακή εταιρία παραγωγής υπογράφει σχετικό Συμφωνητικό με το Κράτος μέσω του οποίου καθορίζονται τα ποσοστά κυριότητας του Κυπριακού Ομίλου (Εταιρίας, άλλων συμπαραγωγών και Αρμόδιας Αρχής) καθώς και το ποσοστό εκμετάλλευσης έκαστου επί της ταινίας.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΤΗΤΑΣ (Cultural test)

Η Πρόταση θα θεωρείται επιλέξιμη εάν ικανοποιεί 3 τουλάχιστον από τα κριτήρια επιλεξιμότητας τα οποία παρατίθενται πιο κάτω:

1. Το κεντρικό θέμα του σεναρίου να βασίζεται σε σύγχρονα πολιτισμικά, κοινωνικά, πολιτικά, ιστορικά, θρησκευτικά και μυθολογικά θέματα που έχουν σχέση με τον Κυπριακό, Ευρωπαϊκό ή Διεθνή Πολιτισμό.
2. Τουλάχιστον ένας από τους κύριους χαρακτήρες του έργου να έχει σχέση με τον Κυπριακό, Ευρωπαϊκό ή Διεθνή Πολιτισμό, ιστορία, κοινωνία, πολιτική, θρησκεία ή μυθολογία.
3. Το σενάριο ή το βασικό θέμα του σεναρίου να βασίζεται σε προσαρμογή υφισταμένου σημαντικού Κυπριακού, Ευρωπαϊκού ή Διεθνούς λογοτεχνικού έργου.
4. Το σενάριο ή το βασικό θέμα της ταινίας να επικεντρώνεται στην Κυπριακή, Ευρωπαϊκή ή Διεθνή παράδοση και έθιμα.
5. Η ταινία να αντικατοπτρίζει σημαντικές Κυπριακές, Ευρωπαϊκές ή Διεθνείς Αξίες, όπως πολιτιστική πολυμορφία, ισότητα, δικαιώματα μειοψηφικών ομάδων, ανοχή, οικολογική προστασία, οικογενειακές και πολιτιστικές παραδόσεις.

ΔΕΝ εξετάζονται Προτάσεις οι οποίες αποδεδειγμένα: προάγουν τη βία, το ρατσισμό, την πορνογραφία, προσβάλλουν το θρησκευτικό αίσθημα των λαών, εμπεριέχουν εμφανή λίβελλο και ενθαρρύνουν τη χρήση ναρκωτικών ουσιών.

ΦΑΚΕΛΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Εφ' όσον πληρούνται τρία (3) από τα πιο πάνω κριτήρια, ο Κύπριος Παραγωγός υποβάλλει, προς εξέταση, σχετικό φάκελο στην Αρμόδια Αρχή Πολιτισμού. Ο Φάκελος θα πρέπει να περιέχει τα ακόλουθα έγγραφα:

1. Ολοκληρωμένο τελικό σενάριο για ταινίες Μυθοπλασίας και Ντοκιμαντέρ, Τελικό Story board για Ταινίες Κινουμένων Σχεδίων. Εάν τα πιο πάνω δεν είναι στην ελληνική γλώσσα τότε θα πρέπει να κατατίθενται μεταφρασμένα στην αγγλική γλώσσα.
2. Σύνοψη, εκτεταμένη περίληψη του έργου (treatment) σημείωμα σκηνοθέτη και παραγωγού μεταφρασμένα στην Ελληνική γλώσσα.
3. Αποδεικτικά εξασφάλισης Πνευματικών Δικαιωμάτων από τους δικαιούχους, σε περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό).
4. Αποδεικτικά πράξης κατοχύρωσης του Σεναρίου.
5. Εξασφάλιση πνευματικών δικαιωμάτων του σεναρίου.
6. Σύμβαση Παραγωγής κινηματογραφικού έργου ανάμεσα σε Σεναριογράφο και Παραγωγό.
7. Σύμβαση Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου ανάμεσα στον Σκηνοθέτη και τον βασικό (delegate) Παραγωγό της ταινίας.
8. Δείγμα προηγούμενης δουλειάς του Σκηνοθέτη.
9. Προφίλ και δείγμα προηγούμενων έργων των εταιριών παραγωγής (Κυπριακής και ξένης).
10. Αποδεικτικά εξασφάλισης τουλάχιστον του 50% του συνολικού κόστους της ταινίας σε μετρητά.
11. Συμφωνητικά με Συμπαραγωγούς και Χρηματοδότες. Σε περίπτωση που στους χρηματοδότες της ταινίας περιλαμβάνονται Κέντρα Κινηματογράφου, παρόμοια Κρατικά Ιδρύματα ή άλλος Επίσημος Φορέας της Ε.Ε., γίνεται αποδεκτή επιστολή

- βεβαίωσης της συμμετοχής τους στην Παραγωγή.
12. Οικονομικό Σχεδιασμό της Παραγωγής.
 13. Πλήρη ανάλυση του χρηματοδοτικού πλάνου του προϋπολογισμού παραγωγής ανά Όμιλο.
 14. Αναλυτικό, προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει: α) έξοδα ασφάλισης των γυρισμάτων της Παραγωγής στη Κύπρο, β) έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας (35μμ ή DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία) για το Αρχείο Κινηματογράφου.
 15. Αναλυτική κατανομή δαπανών που θα γίνουν στην Κύπρο (είδος και ποσό δαπάνης).
 16. Προσυμφωνητικό συμπαραγωγής το οποίο να αποδεικνύει το ποσοστό συμμετοχής του Κύπριου παραγωγού και της συμμετοχής του στην Κυριότητα της ταινίας (copy right).
 17. Κατάλογο Κυπρίων συντελεστών, ηθοποιών και τεχνικών που θα συμμετέχουν στην παραγωγή.
 18. Όποια επιπρόσθετα στοιχεία νομίζει ο Παραγωγός ότι είναι χρήσιμα για την ενίσχυση του φακέλου του.

19. Οι αιτητές οφείλουν να υποβάλουν τις Προτάσεις τους ηλεκτρονικά μέσω της ειδικής πλατφόρμας και, επιπλέον, σε δύο (2) βιβλιοδετημένα αντίγραφα. Στην έντυπη μορφή να επισυνάπτονται USB με δείγματα προηγούμενης δουλειάς σκηνοθέτη και σεναριογράφου ενώ στην ηλεκτρονική μορφή, να επισυνάπτονται ενεργοί σύνδεσμοι προβολής (links). Τα αντίγραφα δεν επιστρέφονται.

Εφ' όσον η Πρόταση εγκριθεί από την Αρμόδια Αρχή, δίδεται χρονικό πλαίσιο 8 μηνών για την κατάθεση όλων των τελικών συμπληρωματικών εγγράφων και συμβολαίων που απαιτούνται για την υπογραφή του Συμφωνητικού Συμπαραγωγής με το Κράτος και τον Κύπριο Παραγωγό.

Σε περίπτωση απόρριψης της Πρότασης, αποστέλλεται σκεπτικό απόρριψης στον Κύπριο Παραγωγό.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

1. Η πρωτοτυπία στη σύλληψη και ανάπτυξη του θέματος της ταινίας, η αισθητική,

δραματουργική και αφηγηματική επάρκεια του σεναρίου, η εν γένει καλλιτεχνική δυναμική και πληρότητα του συνοπτικού σχεδίου που υποβάλλεται και το ενδιαφέρον της σκηνοθετικής προσέγγισης.

2. Η φιλμογραφία του προτεινόμενου Σκηνοθέτη.
3. Το μέχρι τώρα έργο του Σεναριογράφου.
4. Η επαγγελματική πείρα όλων των Συμπαραγωγών .
5. Η επάρκεια και οι δυνατότητες του κυπριακού Γραφείου Παραγωγής.
6. Οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και βραβεύσεις προηγούμενων έργων του Σκηνοθέτη ή/και Παραγωγού, ή/και Σεναριογράφου.
7. Η απήχηση που είχε στο κοινό η προηγούμενη ταινία τους.
8. Το προφίλ των συμπαραγωγών.
9. Η προηγούμενη καλή συνεργασία του Κύπριου Παραγωγού με το Κράτος, εννοώντας με αυτό τη συνέπεια και τον επαγγελματισμό με τον οποίο διεξήχθη και ολοκληρώθηκε η συνεργασία με την Αρμόδια Αρχή.

10. Προηγούμενη συμμετοχή του Κύπριου Παραγωγού σε μειοψηφικές συμπαραγωγές με άλλες χώρες θα λαμβάνεται θετικά υπ' όψη κατά τη διαδικασίας αξιολόγησης από την Αρμόδια Αρχή.
11. Οι κατά την κρίση της Επιτροπής πιθανότητες καλλιτεχνικής και εμπορικής επιτυχίας της πρότασης.
12. Η εξασφάλιση της διανομής της ταινίας.
13. Οι διαβλεπόμενες δυνατότητες ολοκλήρωσης της χρηματοδότησης της Παραγωγής.
14. Ο συνολικός αριθμός ημερών γυρισμάτων στην Κύπρο με ελάχιστο αριθμό 3 ημερών.
15. Ο αριθμός Κύπριων τεχνικών ή/και καλλιτεχνικών συντελεστών που θα εργαστούν στην εν λόγω παραγωγή.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Το ποσό χρηματοδότησης καθορίζεται από την Αρμόδια Αρχή

κατά περίπτωση, ανάλογα με τον βαθμό συμμετοχής της κυπριακής πλευράς σε καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό, στον αριθμό γυρισμάτων που πραγματοποιούνται στην Κύπρο και τα επιβεβαιωμένα έξοδα που θα πραγματοποιηθούν στην Κύπρο (σε εργαστήρια, post-production, εξοπλισμού κ.ά.) σε συνάρτηση πάντοτε με τα Κριτήρια Επιλογής. Η μέγιστη συμμετοχή του Κράτους σε ρευστό δυνατόν να ανέλθει μέχρι τα €120.000 και δεν μπορεί να υπερβαίνει 25% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας.

1. Το ποσό της χρηματοδότησης θα πρέπει να δαπανείται στην Κύπρο, ως ακολούθως:
 - 100%, όταν αφορούν σε υπηρεσίες ή/και εξοπλισμό για παραγωγή και μεταπαραγωγή.
 - 120%, όταν πρόκειται να υπάρξουν γυρίσματα στην Κύπρο.
2. Σε περίπτωση έγκρισης της Πρότασης, αποστέλλεται επιστολή ενημέρωσης προς τον Κύπριο Παραγωγό για το εγκριθέν ποσό.
3. Παραχωρείται διάστημα μέχρι και 8 μήνες για την κατάθεση των

αποδεικτικών εξασφάλισης του συνόλου της υπόλοιπης χρηματοδότησης. Αν τα πιο πάνω δεν κατατεθούν στο χρονικό διάστημα των 8 μηνών, η έγκριση ανακαλείται αυτόματα, εκτός και αν υπάρχουν ειδικοί λόγοι.

4. Με την κατάθεση όλων των απαιτούμενων συμπληρωματικών εγγράφων, ακολουθεί η Υπογραφή Συμφωνητικού Συμπαραγωγής με τον Κύπριο Παραγωγό.
5. Τα γυρίσματα θα πρέπει να ξεκινήσουν εντός 2 μηνών από την υπογραφή του σχετικού Συμφωνητικού.
6. Η Χρηματοδότηση αρχίζει να καταβάλλεται στον Κύπριο. Παραγωγό με την υπογραφή του Συμφωνητικού Συμπαραγωγής
7. Η χρηματοδότηση δίνεται σε τρία στάδια:
 - i. **Υπογραφή Συμφωνητικού:** 10% με την υπογραφή του Συμφωνητικού Συμπαραγωγής με το Κύπριο Παραγωγό.
 - ii. **Πρώτη μέρα γυρισμάτων ή έναρξη εργασιών:** 50%
 - iii. **Αποπεράτωση Εργασιών στην Κύπρο:** 20%
 Μετά τον απολογιστικό έλεγχο δαπανών που πραγματοποιήθηκαν

στην Κύπρο, βάσει νομίμων παραστατικών επ' ονόματι του Κύπριου συμπαραγωγού, για το συγκεκριμένο έργο, και κατόπιν τελικής έγκρισής τους από το λογιστήριο του Υφυπουργείου.
iv. **Αποπεράτωση Ταινίας:** 20%
Με το που καταθέτει ο Κύπριος Παραγωγός μία ψηφιακή κόπια

προβολής στο Αρχείο Κινηματογράφου με ελληνικούς υπότιτλους ή/ ψηφιακό αρχείο υποτιτλισμού με ελληνικούς υπότιτλους.

Η Λογιστική απόδοση προς το Κράτος θα αφορά το 100% του ύψους της χρηματοδότησης, όταν

πρόκειται για παροχή υπηρεσιών, και το 120% όταν πρόκειται να υπάρξουν γυρίσματα στην Κύπρο. Το Κράτος διατηρεί τα ποσοστά κυριότητας και εκμετάλλευσης της ταινίας που του αναλογούν μέσω του Κυπριακού Ομίλου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΙΚΡΟ-ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

Ένταση μέχρι 80% (Δύσκολες Ταινίες)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Βασικός σκοπός του Προγράμματος είναι να επιχορηγούνται περισσότερες ταινίες μεγάλου μήκους, ώστε να υπάρχει συνεχόμενη παραγωγή ταινιών, πράγμα πολύ σημαντικό, τόσο δημιουργικά όσο και σε επίπεδο ανάπτυξης και ρύθμισης της συνεχούς ροής απασχόλησης των επαγγελματιών του χώρου σε όλους τους τομείς. Επιπρόσθετα, το πρόγραμμα στοχεύει στη βελτίωση της ποιότητας σεναρίων και την επιτυχημένη προσαρμογή τους σε συνθήκες πολύ χαμηλού προϋπολογισμού. Δίδεται τέλος ευκαιρία στους νέους σκηνοθέτες να καταγράψουν τουλάχιστον μια ταινία μεγάλου μήκους στο βιογραφικό τους και στους καθιερωμένους να δημιουργήσουν μια ταινία σε σύντομο χρονικό διάστημα, χωρίς να περιμένουν πολύ καιρό για την επόμενη μεγάλη προϋπολογισμού ταινία τους.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

Σε περίπτωση που ο συνολικός προϋπολογισμός μιας ταινίας Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας δεν υπερβαίνει τις €85,000.00 και της οποίας η γλώσσα είναι σε μια από τις 2 επίσημες της Κυπριακής Δημοκρατίας, ο σκηνοθέτης ή η ίδια η ταινία έχει άμεση σχέση την Κυπριακή κουλτούρα και πολιτισμό, τότε η συγκεκριμένη αίτηση μπορεί να εγκριθεί κατευθείαν για παραγωγή και χρηματοδοτείται με ποσοστό 80% από την ΣΕΚιν, δηλαδή με μέγιστο ποσό €68,000.00 (βλ. Γενικοί Όροι, Παρ. 12).

Περαιτέρω:

- Οι αιτήσεις αυτές μελετούνται από την ΣΕΚιν και εγκρίνονται εντός 3 μηνών από την ημερομηνία αίτησης.
- Οι εγκεκριμένες προτάσεις πρέπει να ολοκληρώνονται και να παραδίδεται τελική κόπια εντός 12 μηνών από την ημερομηνία έγκρισής τους.

- Η αίτηση μπορεί να γίνεται χωρίς εταιρία παραγωγής, αλλά σε αυτή την περίπτωση πρέπει να ορίζεται εκτελεστής παραγωγός.
- Σκηνοθέτης ο οποίος είναι συνδεδεμένος με άλλη αίτηση για επιχορήγηση, διατηρεί το δικαίωμα να αιτηθεί και σε αυτό το πρόγραμμα.
- Το ποσοστό κυριότητας περιουσιακής φύσης του κράτους στην ταινία ανέρχεται στα 80%.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΕΤΟΧΗΣ, ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ, ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΥ, ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΟΣΕΩΝ

Εφαρμόζονται όλοι οι όροι και κανονισμοί του προγράμματος για ταινίες μεγάλου μήκους μυθοπλασίας χαμηλού προϋπολογισμού (βλ. Κεφάλαιο Γ.1).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Όργανα

1. Το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού είναι η Αρμόδια Αρχή για το εν λόγω μέτρο.
2. Η Υφυπουργός Πολιτισμού αποφασίζει και εγκρίνει τις εισηγήσεις της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου για χρηματοδότηση κινηματογραφικών ταινιών σε συνέχεια σχετικών προκηρύξεων. Εξαιρούνται οι περιπτώσεις αιτήσεων στα προγράμματα προώθησης και διανομής ταινιών, μειοψηφικών συμπαραγωγών και χρηματοδότησης ταινιών μεγάλου μήκους μικρο-προϋπολογισμού.
3. Η ευθύνη για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής και της εφαρμογής του ανά χείρας κανονισμού, ανήκει από το 2004 (απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου με αριθμό 56.767), στο Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, και από το 2022 στο

Υφυπουργείο Πολιτισμού. Το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού είναι υπεύθυνο για την προεδρία της ΣΕΚιν, τη λειτουργία της Γραμματείας, τη σύνταξη πρακτικών και την υποβολή των εισηγήσεων της ΣΕΚιν στην Υφυπουργό Πολιτισμού. Επίσης, είναι υπεύθυνο για την υπογραφή συμβολαίων με τους παραγωγούς, την παρακολούθηση και τήρηση των συμβολαίων και γενικότερα για την όλη αλληλογραφία με τους παραγωγούς και άλλους ενδιαφερόμενους και συνεργάτες.

4. Η Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου, ιδρυθείσα το 1994 με Απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου (αρ. 40.698), είναι το αρμόδιο συμβουλευτικό σώμα που έχει την ευθύνη, με βάση τη γνώση και την εμπειρία της στον χώρο, να μελετά σενάρια και προτάσεις και να συμβουλεύει την Κυβέρνηση για την ενίσχυση κινηματογραφικών παραγωγών. Επίσης, η ΣΕΚιν έχει την ευθύνη να μελετά σε βάθος την εξέλιξη

του κυπριακού κινηματογράφου και να υποβάλλει εισηγήσεις, οι οποίες θα διέπουν τα θέματα κινηματογράφου και γενικά των οπτικοακουστικών παραγωγών στην Κύπρο.

Με σειρά αποφάσεων του Υπουργικού Συμβουλίου μέλη της ΣΕΚιν είναι τα ακόλουθα:

- Εκπρόσωπος του Υφυπουργείου Πολιτισμού (Πρόεδρος)
- Εκπρόσωπος του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας
- Εκπρόσωπος της Ένωσης Σκηνοθετών Κύπρου
- Εκπρόσωπος του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου
- Εκπρόσωπος του Υπ. Ενέργειας, Εμπορίου και Βιομηχανίας
- Τέσσερα αριστίνδην μέλη τα οποία διορίζονται από το Υπουργικό Συμβούλιο.

Τα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου διορίζονται από το Υπουργικό

Συμβούλιο έπειτα από εισήγηση της Υφυπουργού Πολιτισμού για θητεία τριών ετών, με δικαίωμα ανανέωσής της για μία ακόμη τριετή περίοδο.

Στην Επιτροπή (ΣΕΚιν) δεν μετέχει πρόσωπο του οποίου έχει εγκριθεί πρόταση και βρίσκεται σε παραγωγή, ή που έχει συμβατικές ή οικονομικές εκκρεμότητες με την Αρμόδια Αρχή αναφορικά με ταινίες που εγκρίθηκαν από την Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου. Επίσης, ακολουθείται κατ' αναλογία ό,τι άλλο προνοεί ο περί Γενικών Αρχών Διοικητικού Δικαίου Νόμος. Οι αποφάσεις της ΣΕΚιν λαμβάνονται με τη μέθοδο της απλής πλειοψηφίας, λαμβάνοντας υπόψη τα παρόντα και μη κωλυόμενα μέλη. Σε περίπτωση ισοψηφίας, επικρατεί η ψήφος του προέδρου.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II

Ορισμοί:

Για τους σκοπούς του παρόντος κανονισμού:

1. Πρόγραμμα είναι το πλαίσιο τεχνικών, καλλιτεχνικών και οικονομικών χαρακτηριστικών που πρέπει να πληρούν τα σχέδια κινηματογραφικών προτάσεων, προκειμένου οι παραγωγοί τους να αποκτήσουν το δικαίωμα υποβολής αίτησης για χρηματοδότηση.
2. Κινηματογραφική Ταινία σημαίνει οπτικοακουστικό έργο που για την παραγωγή του έχει χρησιμοποιηθεί η διαδικασία της χημικής ή της ψηφιακής καταγραφής εικόνων με σκοπό τη δημόσια προβολή τους.
3. Ταινία Μεγάλου Μήκους μυθοπλασίας σημαίνει ταινία της οποίας η διάρκεια είναι 60΄-110΄ για Χαμηλού Προϋπολογισμού, 70΄- 120΄για Υψηλού Προϋπολογισμού, και μέχρι 90΄ για πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη.
4. Ταινία Μικρού Μήκους σημαίνει ταινία η διάρκεια της οποίας δεν ξεπερνά τα 15΄ ή 25΄.
5. Ταινία Κινουμένων σχεδίων σημαίνει ταινία Μικρού Μήκους (μέχρι 15΄) ή Μεγάλου Μήκους (70΄ - 90΄) που αφηγείται ιστορίες μέσα από την τεχνική των Κινουμένων Σχεδίων.
6. Ταινία Ντοκιμαντέρ σημαίνει κινηματογραφική ταινία τεκμηρίωσης Μικρού Μήκους (μέχρι 40΄), Μεσαίου Μήκους (40΄- 60΄) ή Μεγάλου Μήκους (60΄-100΄), της οποίας βασικό χαρακτηριστικό είναι η χρησιμοποίηση της πραγματικότητας.
7. Ανάπτυξη Σεναρίου, είναι το πρόγραμμα με βάση το οποίο ενισχύεται ο Παραγωγός ή/και ο Σεναριογράφος στην προσπάθεια συγγραφής και βελτίωσης του σεναρίου.
8. Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου (διεθνής όρος: development) είναι το πρόγραμμα με βάση το οποίο ενισχύεται ο Παραγωγός για την επίτευξη των οικονομικών και άλλων προϋποθέσεων που απαιτούνται ώστε να γίνει εφικτή η έναρξη της παραγωγής ενός κινηματογραφικού έργου.
9. **Δύσκολες ταινίες**, όπως αυτές ορίζονται στους Γενικούς Όρους, Παράγραφο 10, και με βάση τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014, Άρθρο 2, σημείο 140 («δύσκολα οπτικοακουστικά έργα») είναι τα έργα που έχουν προσδιοριστεί ως τέτοια από τα κράτη μέλη με βάση προκαθορισμένα κριτήρια κατά τη σύσταση καθεστώτων ενισχύσεων ή τη χορήγηση των ενισχύσεων και μπορούν να περιλαμβάνουν τις ταινίες των οποίων το μοναδικό πρωτότυπο είναι σε γλώσσα κράτους μέλους με περιορισμένη επικράτεια, πληθυσμό και γλωσσική εμβέλεια, καθώς και τις ταινίες μικρού μήκους, την πρώτη ή δεύτερη ταινία ενός σκηνοθέτη, τα ντοκιμαντέρ ή τα χαμηλού προϋπολογισμού ή εν γένει εμπορικώς δύσκολα έργα».
10. Παραγωγός είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει αποκτήσει τα πνευματικά δικαιώματα περιουσιακής φύσεως του έργου, το οποίο πρόκειται να παραχθεί, συγκεντρώνει τους πόρους που

- απαιτούνται και έχει την οικονομική και οργανωτική ευθύνη για την ολοκλήρωση της παραγωγής του.
- 11.** Συμπααραγωγός είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συμμετέχει με χρηματοδότηση στην παραγωγή του έργου και αποκτά μέρος των δικαιωμάτων περιουσιακή φύσεως του έργου.
 - 12.** Εντεταλμένος Παραγωγός – σε περιπτώσεις συμπααραγωγών – είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την πλήρη συμβατική εξουσιοδότηση από όλους τους συμπααραγωγούς ενός κινηματογραφικού έργου να οργανώσει και να ολοκληρώσει την παραγωγή του.
 - 13.** Χρηματοδότης είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που χρηματοδοτεί την παραγωγή ενός έργου, αποκτά δικαιώματα ιδιοκτησίας ή εκμετάλλευσής του, αλλά δεν έχει καμία οργανωτική ευθύνη κατά τη φάση της παραγωγής του.
 - 14.** Εκτελεστής Παραγωγός είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο στο οποίο ο παραγωγός αναθέτει την εκτέλεση της σχεδιασμένης παραγωγής ενός έργου ο οποίος

- αμείβεται απ' αυτόν, δεν κατέχει δικαιώματα περιουσιακής φύσεως επί του έργου ούτε είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.
- 15.** Γραφείο Παραγωγής ή Παραγωγός είναι εγγεγραμμένη στην Κύπρο Εταιρία Παραγωγής Κινηματογραφικών Ταινιών ή άλλου οπτικοακουστικού υλικού που αποδεδειγμένα έχει παραγάγει κινηματογραφικό ή οπτικοακουστικό έργο, πέραν από τις προσωπικές παραγωγές των μετόχων της.
 - 16.** Για τις ταινίες ντοκιμαντέρ ο όρος Σενάριο αφορά εκτεταμένο σκελετό σεναρίου ή/και σενάριο.
 - 17.** Αναγνωρισμένα Φεστιβάλ θεωρούνται τα Φεστιβάλ τα οποία εμπίπτουν στη λίστα των διεθνώς αναγνωρισμένων Φεστιβάλ FIAPF (International Federation of Film Producers Association).
 - 18.** Ως Πρώτη Ταινία μικρού μήκους ορίζεται η πρώτη ταινία που υποβάλλεται για χρηματοδότηση από την Αρμόδια Αρχή.
 - 19.** «Κατάλογος της Επιτροπής Αναπτυξιακής Βοήθειας (ΕΑΒ) του ΟΟΣΑ»: όλες οι χώρες και τα

- εδάφη που είναι επιλέξιμα να λαμβάνουν επίσημη αναπτυξιακή βοήθεια και περιλαμβάνονται στον κατάλογο που καταρτίζει ο Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ)· (Κανονισμός (ΕΕ) 651/2024, Άρθρο 2, σημείο 141).
- 20.** Υποχρεώσεις εδαφικότητας των δαπανών είναι οι υποχρεώσεις που επιβάλλονται στους δικαιούχους από την αρχή χορήγησης της ενίσχυσης όσον αφορά τη δαπάνη ελάχιστου ποσού και/ή τη διεξαγωγή ελάχιστου επιπέδου παραγωγικής δραστηριότητας σε μια συγκεκριμένη περιοχή. (Κανονισμός (ΕΕ) 651/2024, Άρθρο 2, σημείο 19).
 - 21.** «Έναρξη των εργασιών» αναφέρεται στο «πρώτο χρονικά μεταξύ είτε της έναρξης των κατασκευαστικών εργασιών που αφορούν την επένδυση είτε της πρώτης νομικά δεσμευτικής ανάληψης υποχρέωσης για την παραγγελία εξοπλισμού είτε άλλης ανάληψης υποχρέωσης που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση. Η αγορά γης και οι προπαρασκευαστικές εργασίες,

όπως η λήψη αδειών και η εκπόνηση μελετών σκοπιμότητας, δεν θεωρούνται έναρξη των εργασιών. Για τις εξαγορές, ως «έναρξη των εργασιών» νοείται η στιγμή απόκτησης των στοιχείων ενεργητικού που συνδέονται άμεσα με την αποκτηθείσα εγκατάσταση». (Κανονισμός (ΕΕ) 651/2024, Άρθρο 2, σημείο 23).

22. «Προβληματική Επιχείρηση» είναι η επιχείρηση για την οποία συντρέχει τουλάχιστον μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) εάν πρόκειται για εταιρία περιορισμένης ευθύνης (πλην ΜΜΕ που δεν έχει συμπληρώσει τριετία από τη σύστασή της ή, όσον αφορά την επιλεξιμότητα για ενίσχυση χρηματοδότησης επιχειρηματικού κινδύνου, ΜΜΕ που πληροί την προϋπόθεση του άρθρου 21 παράγραφος 3 στοιχείο β) και τα κριτήρια για επενδύσεις χρηματοδότησης επιχειρηματικού κινδύνου κατόπιν ελέγχου με τη δέουσα επιμέλεια από τον επιλεγμένο ενδιάμεσο χρηματοπιστωτικό οργανισμό), όταν έχει απολεσθεί

πάνω από το ήμισυ του εγγεγραμμένου εταιρικού της κεφαλαίου λόγω συσσωρευμένων ζημιών. Αυτό ισχύει όταν από την αφαίρεση των συσσωρευμένων ζημιών από τα αποθεματικά (και όλα τα άλλα στοιχεία που θεωρούνται εν γένει μέρος των ιδίων κεφαλαίων της εταιρείας) προκύπτει αρνητικό σωρευτικό ποσό που υπερβαίνει το ήμισυ του εγγεγραμμένου εταιρικού κεφαλαίου. Για την εφαρμογή της παρούσας διάταξης, ο όρος «εταιρία περιορισμένης ευθύνης» παραπέμπει ιδίως στα είδη εταιριών που αναφέρονται στο παράρτημα Ι της οδηγίας 2013/34/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου (1) και ο όρος «κεφάλαιο» περιλαμβάνει, ενδεχομένως, κάθε διαφορά από έκδοση εταιρικών μεριδίων υπέρ το άρτιο·

β) εάν πρόκειται για εταιρία στην οποία τουλάχιστον ορισμένα μέλη έχουν απεριόριστη ευθύνη για τα χρέη της εταιρίας (πλην ΜΜΕ που δεν έχει συμπληρώσει τριετία από τη σύστασή της ή,

όσον αφορά την επιλεξιμότητα για ενίσχυση χρηματοδότησης επιχειρηματικού κινδύνου, ΜΜΕ που πληροί την προϋπόθεση του άρθρου 21 παράγραφος 3 στοιχείο β) και τα κριτήρια για επενδύσεις χρηματοδότησης επιχειρηματικού κινδύνου κατόπιν ελέγχου με τη δέουσα επιμέλεια από τον επιλεγμένο ενδιάμεσο χρηματοπιστωτικό οργανισμό), εφόσον έχει απολεσθεί πάνω από το ήμισυ του κεφαλαίου της, όπως εμφανίζεται στους λογαριασμούς της εταιρίας, λόγω συσσωρευμένων ζημιών. Για τους σκοπούς της παρούσας διάταξης, ο όρος «εταιρία στην οποία τουλάχιστον ορισμένα μέλη έχουν απεριόριστη ευθύνη για τα χρέη της εταιρίας» παραπέμπει ειδικότερα στα είδη εταιριών που αναφέρονται στο παράρτημα ΙΙ της οδηγίας 2013/34/ΕΕ·

γ) εάν πρόκειται για εταιρία που υπάγεται σε συλλογική πτωχευτική διαδικασία ή πληροί τις προϋποθέσεις του εθνικού δικαίου που τη διέπει όσον

αφορά την υπαγωγή της σε συλλογική πτωχευτική διαδικασία μετά από αίτημα των πιστωτών της·

δ) εάν πρόκειται για επιχείρηση που έχει λάβει ενίσχυση διάσωσης και δεν έχει ακόμη αποπληρώσει το δάνειο ή λύσει τη σύμβαση εγγύησης ή που έχει λάβει ενίσχυση αναδιάρθρωσης και υπόκειται ακόμη σε σχέδιο αναδιάρθρωσης·

ε) εάν πρόκειται για άλλη επιχείρηση εκτός ΜΜΕ, εφόσον τα τελευταία δύο έτη:

- 1) ο δείκτης χρέους προς ίδια κεφάλαια της επιχείρησης είναι υψηλότερος του 7,5 και
- 2) ο δείκτης κάλυψης χρηματοοικονομικών υποχρεώσεων της επιχείρησης (EBITDA interest coverage ratio) είναι κάτω του 1,0.

Με βάση τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2024, Άρθρο 1, σημείο 4.γ. ο παρών κανονισμός δεν εφαρμόζεται στις ενισχύσεις για προβληματικές επιχειρήσεις, με εξαίρεση τα καθεστώτα

ενισχύσεων για την επανόρθωση ζημιών που προκαλούνται από ορισμένες θεομηνίες, τα καθεστώτα ενισχύσεων εκκίνησης, τα καθεστώτα περιφερειακών ενισχύσεων λειτουργίας, τα καθεστώτα ενισχύσεων που καλύπτονται από το άρθρο 19β, τις ενισχύσεις προς ΜΜΕ σύμφωνα με το άρθρο 56στ και τις ενισχύσεις προς ενδιάμεσους χρηματοπιστωτικούς οργανισμούς σύμφωνα με τα άρθρα 16, 21, 22 και 39, καθώς και το τμήμα 16 του κεφαλαίου III, υπό την προϋπόθεση ότι οι προβληματικές επιχειρήσεις δεν τυγχάνουν ευνοϊκότερης μεταχείρισης απ' ό,τι άλλες επιχειρήσεις. Ωστόσο, ο παρών κανονισμός εφαρμόζεται κατά παρέκκλιση σε επιχειρήσεις που δεν ήταν προβληματικές την 31η Δεκεμβρίου 2019, αλλά κατέστησαν προβληματικές κατά την περίοδο από 1ης Ιανουαρίου 2020 έως την 31η Δεκεμβρίου 2021.

Με την αίτηση θα πρέπει να προσκομίζεται από τον αιτητή και η σχετική «Βεβαίωση Μη

Προβληματικής Επιχείρησης» (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V).

ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τηλ: +357 22 809 812 - 811 - 827
Email: cypruscinema.gov@cytanet.com.cy

www.cypruscinemaoffice.cy

Ιφιγενείας 27, 2007
Λευκωσία, Κύπρος



ΤΜΗΜΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ